




8068

# કૂલ દોલ



કર્તા અને પ્રકાશક :

મનઃસુખલાલ મગનલાલ ઝવેરી

આણંદરોડ :: ભામનનગર

એક રૂપિયા

આવૃત્તિ પહેલી  
પ્રત ૫૦૦  
વિ. સં. ૧૯૮૯  
ઈ. સ. ૧૯૩૩

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

: સુ દ્રે ક :  
ગળનન વિ. પાઠક.  
આદિત્ય મુદ્રણાલય.  
રા ય ખ ડ.  
આ મ દા વા દ.



ક્ષિતિજને મથતો જ્યમ સ્પર્શવા,  
ક્ષિતિજ તેમ સુદ્ધર જવું સદા.

## પ્રેસ્તા વ ના

ષ. સ. ૧૯૨૯માં આ આ લખનારનું “ચન્દ્રહૃત” બહાર પડ્યું. ગૂજરાતના સત્ત્વગુણી વિવેચક અને કાવ્ય વાર્તા વગેરે સાહિત્યનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં વિચરનાર શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠકે પોતાના મંગલ કરે એને માટે કાવ્યસાહિત્યનાં દ્વાર ખોલ્યાં. ગૂજરાતના કાવ્યમર્મજ્ઞોએ એને અપનાવ્યું. વિદ્યારણના “વનમાલી” સુ. કેશવલાલભાઈ જેવા દ્રષ્ટાઓએ એના પર પોતાના આશીર્વાદ ઉતાર્યા. “ચન્દ્રહૃત”ના કર્તાએ સ્વપ્ને ય ન ધારેલાં સ્વાગત તેને સાંપડ્યાં.

અને ત્યાર પછી તરત જ બહાર પડ્યું “અભિમન્યુ”. ગૂજરાતે મમતાથી તેના અભ્યાસના અપરિપાકને નિલાવી લીધો, તેના શૈથિલ્યને જતું કર્યું, અને તેના ગુણભાર તરફ જ દષ્ટિ કરી. આપણા ચિન્તનશીલ સાક્ષરવર્ચ સુ. બ. ક. ઠાકોરે “આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ”માં તેને સ્થાન આપ્યું; અને કર્વે યુનિવર્સિટીના G. A. ના વર્ગમાં ધ્રુતર વાચન તરીકે એ નિયત થયું.

ષ. સ. ૧૯૩૦માં આ લખનારનું જીવનઘડેણુ બદલાયું. વર્ષોથી વેગળાં પડેલાં સરસ્વતીનાં શરણુ તેને સાંપડ્યાં. લેખક શિક્ષક મટીને વિદ્યાર્થી બન્યો. અને અંગ્રેજી સાહિત્યના સીકરે! ઝીલવાનું સદ્ભાગ્ય તેને મળ્યું. ચિત્રના કે વર્ણનના પ્રદેશમાં વહેતી તેની ભર્મિઓ વિચારના, મન્યનના અને ચિન્તનના પ્રદેશ ભણી ઢળી. તેના વિષયમાં, વિચારમાં, વર્ણનમાં અને નિરૂપણમાં પરિવર્તન થયું. ઈ. સ. ૧૯૩૦ પછી મ્હોરેલી મંજરીઓમાં એ પરિવર્તન ધ્રુપું નથી રહેતું.

અને હજી એ લેખક પ્રયોગદશામાં જ છે. તેના જીવનનાં કે વિચારનાં બહેણુ હજી સ્થિર નથી થયાં. સમવિષમપ્રદેશમાં વહેતી તેની ભિન્નિઓ હજી આછરી નથી. જીવનમાં બપોર તપવા શરુ થઈ ગયા છે: પણ કવનમાં તો હજી ઉષા એ પૂરી નથી બિઘડી. તેનો મન્યનકાળ હજી પૂરો નથી થયો. વસન્તનો વેણુનાદ મંલગાય છે ખરો; પણ શિશિરના સૂસવાટમાં હજી એ એ કદી કદી વિલીન થઈ જાય છે.

આ શિશિરવસન્તના સન્ધિકાળે મ્હોરેલી તેની દૂંપળો ને ખીલ્યાં અધખીલ્યાં કુસુમો તે વીણે છે, ને ગૂંથે છે. ભર્યે હૂંથે ને આતુર આંખે ગૂજરાતની રસદષ્ટિ પાસે એ “ફૂલદોલ” તે ધરે છે. તેનામાં પરિચિતની સ્વસ્થતા છે: પણ સાથે સાથે અપરિચિતનું ઔત્સુક્ય પણ ઓછું નથી. વલ્લવદપિ શિક્ષિતાના-માત્મન્યપ્રત્યયં ચેતઃ ॥

પણ ગૂજરાત આ “ફૂલદોલ”ને સ્વીકારશે કે નહિ એ પ્રશ્ન જ એને ઉદ્ભવતો નથી. લેખકે તો પોતાને ઉત્તમ લાગ્યાં તે કુસુમકિસલયોને ચૂંટ્યાં; સંવાદી લાગે તે દષ્ટિએ તેમને ગાઢબ્યાં; આંખોને ઠારે તે રીતે તેને ગૂજરાતની સહૃદયતા પાસે ધર્યાં,—એ સહુનાં સંગ્રથનમાંથી સૌરભવિશેષ પ્રગટશે તો ગૂજરાત એને સત્કારશે એવી શ્રદ્ધાથી.

“ફૂલદોલ”ના આ સંગ્રથનની બધી એ જવાબદારી લખનાર પોતાને શિરે લઈ લેતો હોવા છતાં ય કેટલોક ઋણસ્વીકાર કર્યા વિના તેને ચાલે તેમ નથી. “ફૂલદોલ”માંની દૂંપળોને અનેક સ્થલેથી પ્રોત્સાહનનાં પોષણ મળ્યાં છે. “પ્રસ્થાન” અને “ભિન્નિ”, “કુમાર” અને “કૌમુદી”ના રનેહલીના તંત્રીમંડળે આ દૂંપળો તરફ અનન્ય મમત્વ દાખવ્યું છે. “ફૂલદોલ”નું લગભગ પ્રત્યેક કિસલય પ્રથમ તેમને ત્યાંથી જ

પ્રમથું છે. અને આ સંગ્રથનમાં પણ તે સર્વેએ વત્તાઓછા પ્રમાણમાં સાહાય્ય આપી છે:

તેમાં ય “પ્રસ્થાન”કાર રામનારાયણભાઈ! લખનારના એ આદ્ય માર્ગદર્શકનો સદ્ભાવ હજી યે તેના ભણી અખંડ વહી રહ્યો છે. આ સંગ્રથનમાં અનેકવિધ સૂચનાઓ આપવા ઉપરાંત પ્રેરે પણ તેમણે જ સુધારી આપ્યાં છે. એમના એ મંમત્વનાં ને સદ્ભાવનાં ઝણુ ફેડ્યાં શીટ તેમ નથી જ.

તેમની અને શ્રી. કે. હ. ધ્રુવ, શ્રી. બ. ક. ઠાકોર અને શ્રી. હિ. ગ. અંબરિયાની પ્રોત્સાહનધારાઓની સાથે, તાજેતરમાં ખીજી બે ધારાઓ પણ ભળી છે. અને તે ડૉ. રમણભાઈ યાત્રિકની ને અ. રવિશંકર જોશીની. બન્નેએ લખનારને સ્નેહથી નહવરાવ્યો છે. તેની કૃતિઓને બન્નેએ અપૂર્વ આત્મીય ભાવથી નિહાળી છે. બન્નેનાં વાત્સલ્ય “ફૂલદોલ” ભણી અવિરત વહી રહ્યાં છે. લખનાર એ સર્વેનો ઝણી છે; ને એ ઝણમાં ધન્યતા અનુભવી રહ્યો છે.

અને સામળદાસ કોલેજના ભાવભીના યુવકમંડળને કેમ શુભાય? લખનારને એણે પોતાનો જ કરી લીધો છે. “ચન્દ્ર-દૂત”ની પહેલી આવૃત્તિ તેણે જ ખુટાડી છે. “ફૂલદોલ”ના પ્રકાશનને પણ તેણે જ કેટલેક અંશે સરળ બનાવ્યું છે. લખનાર તરફ એણે નિઃસીમ પક્ષપાત રાખ્યો છે. એ પ્રેમ અને એ પક્ષપાત લખનારના હૃદયમાં ચિરંજીવ રહેવાનાં.

ભાવનગર. }  
૭-૬-૧૯૩૩.

મ. મ. ઝવેરી



I thought, - All labour, yet no less  
Bear up beneath their unsuccess.  
Look at the end of work, contrast  
The petty done, the undone vast,  
This present of theirs with the hopeful past !  
I hoped she would love me; here we ride.

*Browning*

આપણે જે સચિતા સ્પૃશ્ય વહાણને સુધામય,  
જોડાણ મંડવીઓ ને જુલ સોવનના વને,  
લેનો. દૂધળનો. ખીલ્યા-ખીલ્યા ઉડુમો તણે  
દૂલ દોલ સમર્પુ આ. સ્નેહાગે ને સખ સેતલ!  
ને હૈયેણ વહાણી ખાલરર તમે ને ચિરંજીવ રાખો.

We look before and after,  
And pine for what is not,  
Our sincerest laughter,  
With some pain is fraught,  
Our sweetest songs are those  
that tell of saddest thought.

*Shelley*

ક તી ની

અન્ય કૃતિઓ

•

રામ સંહિતા

બે વિભાગ

•

દમૃતિ બ્રંશ

•

અન્ન દૂત

•

અભિમન્યુ

•

# અનુક્રમ

## ધન્દવંતુ

( વિષય )

( પાનું )

યુદ્ધારમ્ભ...	...	...	...	...	૩
અંભિમન્યુ	...	...	...	...	૧૫
અશ્વત્થામા	...	...	...	...	૨૩
માડી ...	...	...	...	...	૩૫
ભૂચરમોરી	...	...	...	...	૩૭
તદા ...	...	...	...	...	૪૭

## તલસાટ

વસન્તપૂજન	...	...	...	...	૪૯
પ્રાર્થના ...	...	...	...	...	૫૧
ભારતનાં પુણ્ય કીર્તને—	...	...	...	...	૫૩
અર્ધ ...	...	...	...	...	૫૯
—ને ...	...	...	...	...	૬૩
સ્મરે છ ?	...	...	...	...	૬૭
વધ્યો પ્રણય હોત !	...	...	...	...	૬૯
સ્મરણ ...	...	...	...	...	૭૩
લલે ને ના ચાહે—	...	...	...	...	૭૭
નમ્ર નયનને	...	...	...	...	૭૯
સ્પન્દનો ...	...	...	...	...	૮૧
મનોરથ ...	...	...	...	...	૮૩
માતૃવિશ્લેષ	...	...	...	...	૮૯
પચ્ચીશ પૂરાં ચતાં...	...	...	...	...	૯૫
શબ્દનદ ...	...	...	...	...	૯૯
કદા ...	...	...	...	...	૧૦૧
દર્શન ...	...	...	...	...	૧૦૩
ટિપ્પણ ...	...	...	...	...	૧૦૭
સમયાનુક્રમણી	...	...	...	...	૧૧૨

## શુદ્ધિપત્ર

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮	૧૦૬	શાર્ય	શૌર્ય
૨૩	૧	માન	મૌન
૨૬	૬૫	શશિકરણ	શશિકિરણ
૫૭	૧	મિત્રા	ચિત્રા
૭૯	૬	પૃષ્ઠ	પુષ્ઠ
૮૪	૮	ભાળી	ભાવી
૮૯	૪	ખીલલાં	ખીસેલાં
૮૯	૮	અધિર	બધિર
૯૫	૧૫	ધ્રુવતારક	ધ્રુવતારકે
૧૦૮	૧૮	વિશ્વાસ	નિઃશ્વાસ

કૂલદોલ

+

ઈન્દ્રધનુ

## યુદ્ધા રં ભ

‘ તું તો માનસનો મરાલ, ક્યમ આ સીઝી રહ્યો પલ્લવે ?  
તું તો એકલવીર, માનવમૃગે સોહંત કો ઠસરી;  
પ્રજાવાદ ન પાર્યે ! હોય તુજને, સમ્મોહ થે નહોય આ,  
તારે કર્મ જ ધર્મ છે, ફલ વિશે હોયે ઉદાસીનતા. ૪

‘ તારો ક્ષત્રિયધર્મ પાર્યે ! સ્મર જો પેલો ઉભો નોતરે,  
ઊભો થા ધનુ લૈ, ધનુર્ધર ! કરી ટંકાર તીખો, અને  
ગાળાને રિપુગાત્ર ત્રાડ દઈને, રંગે રમીને રણે,  
જીતી ભોગવ કાં મહી, ખપી જઈ કાં માણુ એ સ્વર્ગને. ’ ૮

યુદ્ધમાં સ્વજનો દેખી નિરુત્સાહ થયેલ એ  
પાર્યેને પડકાર્યો આ વેણુથી કંસમર્દને. ૧૦

‘ ઊભો થા ક્યમ આમ હામ તજીને બેસી રહે શોચતો ?  
ના, ના, માતુલ આ નથી, તુજ નથી આ સર્વ સંબંધિઓ,  
ઊડે આતમ એકલો તતુ ધરી બ્રહ્માંડમાં જૂઝવાં,  
લીલા આ સહુ તે સનાતન તણી, સાઘન્ટ આ વિશ્વમાં. ૧૪

‘ ખંખેરી સહુ સ્વપ્ન નાખ તુજ આ શાહૂંલ ! સૂનાં અને  
પ્રૌઢેરી ડણુકે, ગભીર ધન શી, ડારી પ્રતિસ્પર્ધિને,  
ફૂદી ફાળ ભરી કરાલ, વરસી આવર્તની વૃષ્ટિ શાં  
તાતાં તીર, દળન્ટ દસ્યુદળને મહાલી મદે તું રહે. ૧૮



## રૂલદોલ

‘ તારે અંગ શમી ગયા અનલ શું લાક્ષાગૃહે લાગિયા ?  
ખાધેલાં વિષભોજને ઝરી ગયાં શું ઝેર કૌન્ટેય ! તે ?  
કૃષ્ણાકેશકલાપકર્ષણ અને દાસત્વની ટીલડી,  
વેઠેલા વનવાસ, આજ ઉરથી, સ્વપ્નાં સમા શું સર્પા ? ૨૨

‘ પેલો ને ભડ બીમ પૂર્ણ કરવા ઝંખે પ્રતિજ્ઞા વડી,  
શરી ને સહદેવ ને નકુલની યુદ્ધેષ્ટુ ત્યાં બેલડી,  
ને પેશે અભિમન્યુ ત્યાં થનગને કોડે ભર્યો બૂઝવા,  
ને ને આ રમવા બધા તલપતા વીરો મહોત્સાહથી. ૨૬

‘ અંગેઅંગ અતીકને નવલ શો ઉત્સાહ વ્યાપી રહ્યો !  
આર્યે શો ઉપહાસ આજ તુજ આ વ્યામોહ શું દીસતો !  
ભેરી યુદ્ધતણી બજે, ભડ થતા બીરુ ય ત્યારે અને  
ગાંડીવી નરસિંહ ધર્મ વિસરી શોચન્ત બેસી રહે ? ૩૦

‘ વૃદ્ધાત્મા ઇતિહાસને નયન ના અઘાપિ જેવી ચડી,  
તેવી યુદ્ધતણી ધનંજય ! ઉગી આજે મહાપર્વણી,  
બિભો થા, સજ શસ્ત્ર, ક્રૂદ સમરે, હુંકાર ઘેરો કરી,  
આંજ દે જગને દર્ષ તુજ કથા સંમોહિની વીર્યની. ’ ૩૪

\*

‘ આ બિંકયો કૃષ્ણ ! આ મારો સર્વો મોહ બધો અવ,  
આ સજ અસ્ત્ર ને શસ્ત્રો, કરિષ્યે વચનં તવ ॥ ’ ૩૬

કૂંકયો ત્યાં દેવદત્ત પ્રખર બળવડે, નષ્ટવ્યામોહ પાર્યે,  
બીમે યે ભીમનાદે, ગરવગરજતો પૌંડ્ર કૂંકયો પ્રતાપી,

## યુદ્ધારંભ

ઘેરા શંખસ્વનોથી ધરણી ધમધમે, આલના ગાલ છૂટે,  
સારી યે શૂર કેરી રમણભૂમિ પરે હર્ષનાં પૂર વાઘે. ૪૦

નૃહાળીને આ અનોખા સમરરમણના કાલને દીર્ઘવાંછ્યા,  
નાચે જેની નસોમાં ધમધમ ધસતાં આજ કેા શૌર્ય તીખાં,  
ખોદે પૃથ્વી મદેથી, થનગન થનકે, ચામરો શીર્ષ જેને,  
તાણેલી રાશવાળા, હય હણહણતા શૂર શંખસ્વને એ. ૪૪

ગન્ધે લોલાઈ આવ્યા ભ્રમરગણતણી ગુંજતી માળવાળાં,  
તીખા ગન્ધે ભરેલા મદથી નિગળતાં, શીશ મોટાં ધુણાવી,  
પીતા જે વાયુચોરી કુસુમસુરભિને, સૂંઢ ઊંચી કરીને,  
ડાલે હાથી મદે એ, કરદરસ તણો કાળ આવ્યો લહીને. ૪૮

ગવેંથી ધૂમી ધૂમી, સરર સરર કૈં શક્તિને વીંઝી વીંઝી,  
ઝીંકી ઝીંકી બળેથી, રિપુસુભટશિરોને રણે રાળા રાળા,  
ધૂમી ઘેલા બનીને, હયગજશખથી ભૂમિને ઢાંકવાના,  
બગ્યે એ ક્રોડ હૈયે, સુભટ હરખથી ઊછળે, શસ્ત્ર ખેંચી. પર

ત્યાં જેનાં ઉગ્ર આસ્યે, પ્રતિપલ તરતી શોક ને રોષ રેખા,  
ને જેનાં રોમરોમે પ્રલયરવિતણાં તેજ તીખાં તગન્તાં,  
તે શૂરા બીમકેરાં સ્થિર નયનમહો શોચ ગંભીર દીસે,  
નૃહાળીશૂન્યે ધડી એ, અરિદલ નિરખી, કૈં ધડીમાં વિમાસે. ૫૬

શૂરા ને રણુકોડીલા, પાંડવોના મહારથી,  
બીમના ચિત્તમાં આજે શી વિમાસણુ આલતી ? ૫૮

## રૂલદોલ

‘ તારે અંગ શમી ગયા અનલ શું લાક્ષાગૃહે લાગિયા ?  
ખાધેલાં વિષભોજને ઝરી ગયાં શું ઝેર કૌન્ટેય ! તે ?  
કૃષ્ણાકેશકલાપકર્ષણુ અને દાસત્વની ટીલડી,  
વેઠેલા વનવાસ, આજ ઉરથી, સ્વપ્નાં સમા શું સર્પા ? ૨૨

‘ પેલોં ને ભડ બીમ પૂર્ણ કરવા ઝંખે પ્રતિજ્ઞા વડી,  
શરી ને સહદેવ ને નકુલની યુદ્ધેષ્ઠુ ત્યાં બેલડી,  
ને પેશે અભિમન્યુ ત્યાં, થનગતે કોડે ભર્યો ઝૂઝવા,  
ને ને આ રમવા બધા તલપતા વીરો મહોત્સાહથી. ૨૬

‘ અંગેઅંગ અનીકતે નવલ શો ઉત્સાહ વ્યાપી રહ્યો !  
આસ્યે શો ઉપહાસ આજ તુજ આ વ્યામોહ શું દીસતો !  
ભેરી યુદ્ધતણી બજે, ભડ થતા ભીરુ ય ત્યારે અને  
ગાંડીવી નરસિંહ ધર્મ વિસરી શોચન્ત બેસી રહે ? ૩૦

‘ વૃદ્ધાત્મા ઇતિહાસને નયન ના અઘાપિ જેવી ચડી,  
તેવી યુદ્ધતણી ધનંજય ! ઉગી આજે મહાપર્વણી,  
ભિભો થા, સજ શસ્ત્ર, ક્રૂદ સમરે, હુંકાર ઘેરો કરી,  
આંછ દે જગતે દર્ષ તુજ કથા સંમોહિતી વીર્યની. ’ ૩૪

\*

‘ આ બેઠ્યો કૃષ્ણ ! આ મારો સર્વો મોહ બધો અવ,  
આ સજું અસ્ત્ર ને શસ્ત્રો, કરિષ્યે વચનં તવ ॥ ’ ૩૬

કૂંકયો ત્યાં દેવદત્ત પ્રખર બળવડે, નષ્ટવ્યામોહ પાર્થે,  
બીમે ચે ભીમનાદે, ગરવગરજતો પૌંડ્ર કૂંકયો પ્રતાપી,

ધેરા શંખસ્વનોથી ધરણી ધમધમે, આલના ગાલ છૂટે,  
સારી યે શર કેરી રમણભૂમિ પરે હર્ષનાં પૂર વાધે. ૪૦  
ન્યહાણીને આ અનોખા સમરરમણનાં કાલને દીર્ઘવાંછ્યા,  
નાચે જેની નસોમાં ધમધમ ધસતાં આજ કેા શૌર્ય તીખાં,  
ખોદે પૃથ્વી મદેથી, યનગન યનકે, ચામરો શીર્ષ જેને,  
તાણેલી રાશવાળા, હય હણહણતા શૂર શંખસ્વને એ. ૪૪  
ગન્ધે લોભાઈ આવ્યા ભ્રમરગણતણી ગુંજતી માળવાળાં,  
તીખા ગન્ધે ભરેલા મદથી નિગળતાં, શીશ મોટાં ધુણાવી,  
પીતા જે વાયુચેરી કુસુમસુરભિને, સૂંઢ ઊંચી કરીને,  
ડાલે હાથી મદે એ, કરદરસ તણો કાળ આવ્યો લહીને. ૪૮

ગવેંથી ધૂમી ધૂમી, સરર સરર કેં શક્તિને વીંઝી વીંઝી,  
ઝીંકી ઝીંકી બળેથી, રિપુસુભટશિરોને રણે રાળા રાળા,  
ધૂમી ઘેલા બનીને, હયગજશબ્દથી ભૂમિને ઢાંકવાના,  
બગ્યે એ કોડ હૈયે, સુભટ હરખથી ઊછળે, શસ્ત્ર ખેંચી. પર  
ત્યાં જેનાં ઉગ્ર આસ્યે, પ્રતિપલ તરતી શોક ને રોષ રેખા,  
ને જેનાં રોમરોમે પ્રલયરવિતણાં તેજ તીખાં તગન્તાં,  
તે શૂરા બીમકેરાં સ્થિર નયનમહો શોચ ગંભીર દીસે,  
ન્યહાણી શન્યે ઘડી એ, અરિદ્વ નિરખી, કેં ઘડીમાં વિમાસે. ૫૬

ધરા ને રણકોડીલા, પાંડવોના મહારથી,  
બીમના ચિત્તમાં આજે શી વિમાસણ ચાલતી ? ૫૮

## રૂલદોલ

ભાળી પહો કૌરવસૈન્ય સામું,  
ન્યાળી રણે કર્ણસુયોધનાદિ,  
પૂર્વ પ્રસંગે અવમાન કેરા,  
આજે ઉરે ભીમતણા તરે છે.

૬૨.

\*  
આ એક-એક જ હવે બસ દાવ નાખું,  
હારેલ જીતું મુજ રાજ હું આજ પાછું,  
નહી તો પછી તમ કુલે અમ પાંચ સાથે,  
રૂહેશે થઈ દુપદ્વી દુહિતા ય દાસી. '

૬૬

પણ આ પણ પાસા હા ! અવળા આજ થાય છે;  
યુધિષ્ઠિર તણાં આસ્યે કાલિમા પથરાય છે.

૬૮

‘ દાસોને નવ છાજતાં વસન આ, દો વલ્કલો એમને,  
આણો સત્વર મોહિની ભુવનની એ દ્રૌપદીને અરે ! ’  
એ દુર્યોધનની મદે છલકતી આજ્ઞા અતે વૃદ્ધનાં  
શોકમ્લાન મુખો તરી નયનની પાસે રહે ભીમનાં.

૭૨

એ ચિત્ર દષ્ટિ પાસેથી સરી તત્ક્ષણ જાય છે,  
ભીમનાં વદને ઘેરી ગ્લાનિરેખા છવાય છે.

૭૪

ત્યાં ચિત્ર એક વળી અન્ય તરી રહે છે,  
ને ગ્લાનિ ભીમવદનેથી સરી પડે છે;  
દેખાય કમ્પ વપુમાં, અતિ ઉગ્ર ક્રોધે  
નેત્રો વિલોલ બનતાં, નજરે પડે છે.

૭૮

દુષ્ટ દુઃશાસને ખેચી, આરટન્ટી તપસ્વિની,  
કારુણ્યાસ્પદ પાંચાલી બીમચિત્તે થતી ખડી. ૮૦

ખેચીને કેશ તેના, ખડખડ હસતો મત્ત દુઃશાસને ત્યાં,  
ગર્વે ચોમેર જોતો, વિજયમદ્ધુલ્યો નેત્ર પાસે તરે છે,  
ખેચાતાં ચીર ઝાલી, કરુણુ રવથી ધાનાખતી દ્રૌપદીનાં  
શોકાકન્દો સુણીને નિરલંજ હસતા કૌરવો અદૃહાસે. ૮૪

લજ્જાની કાલિમા ઘેરી પાંડવોને મુખે ઢળે,  
બીમનાં સ્મરણે આજે વિગતો સહુ એ તરે. ૮૬

ત્યાં શોક લજ્જા ભય રોષથી ભરી  
પાંચાલીને સાચળ વામ દાખવી,  
સભાસદોશું મલકી મટે ભર્યો  
નિમન્ત્રતો નેત્રવડે સુયોધન. ૯૦

નોધારાં, ઠપકા દેતાં, દ્રૌપદીનેત્ર ન્હાળતાં,  
સુયોધન બાણી વાણી ખોલ્યો તે આજ સાંભરે. ૯૨

‘નોધારી ન્હોય કૃષ્ણા, જડમતિ ! તુજ એ સાચળે ખેસવાની,  
પ્રોઠી મારી ગદા આ, કડકડ કરતી, ઝંખતી તારું લોહી,  
મૂર્ખા દુઃશાસને તું અવ ઉર ધરજે, પ્રોઠ ઝોઠી ગદા આ,  
લોહી તારાં ઉરેથી ધખધખ ધસતાં, ગટ્ગટાવીશ તાનં.’ ૯૬

પડધા કાનમાં જાન્યે આજે એ બીમનાદના,  
બીમનાં વદને ક્રોધન્યોતિ માર્તેડશે ઝગે. ૯૮

## રૂલઢોલ

ને ત્યાં હેલે ચડેલા, કુરુદ્ધનિધિને પેખતાં રક્તનેત્રે,  
ડોલાવી દિગ્ગજોને, પ્રખલ સ્વન વડે પૌડૂના, ભીડી વેગે,  
ઝંખ-તા કેસરી શો, રિપુદ્ધળ હણુવા ભીમ શો ભીમ આજે,  
ઉદ્બોધે સૈનિકાને, ગરવ ડણકતા ધીર ગંભીર નાદે. ૧૦૨

‘ ભાળેલા ભૂતકાળે કદિ નહિ નયને, જંગ એ ખેલવાની  
રામે રામે રમેલી સુભટ સરવની ઝંખના તોષવાને,  
સામે ભીમે અનોખો અવસર રણનો ક્ષત્રિયો ! તે વધાવી,  
દીપાવો જાતિ કેરી પ્રચિત યશકથા, ઉજ્જવળાં શાર્ય કેરી. ૧૦૬

‘ આંહીનાં મૃત્યુ આપે અવિચલ પદ જે દોહલાં યોગીને થે,  
આંહીનાં મૃત્યુ કાપે જનનમરણનાં વજ્રશાં બન્ધનોને;  
આંહીનાં મૃત્યુ કેરી વિમળ યશકથા લોકલોકે ગવાય,  
મીઠાં એ મૃત્યુ કેરી કવણ સુભટને હોંશ હૈયે ન થાય ? ૧૧૦

‘ હૈયાનાં શૂળ જેવાં વિષમ ઉતરશે વેરનાં ઝેર આંહી,  
સાચાં પાણી મપાશે ગરવઉછળતાં શૌર્યનાં આજ આંહી,  
હૈયામાં પ્હોર આઠે યનન યનકતી ઝંખના તૃપ્ત થાશે,  
આંહીનાં યુદ્ધ ભાળી, અસુરઅમરનાં વૃન્દ દિગ્મૂઢ થાશે. ૧૧૪

‘ ઉઠો સ્વાતંત્ર્યધેલા ! સરસ્વ કરતાં શસ્ત્ર ઐયો તમારાં,  
ઝોઢેરા સિંહનાદે, થર થર રિપુનાં ગાત્રને આજ ગાળો;  
ધૂમો, ધૂમો, ઝમૂમો, અભય ઉર ધરી, સંહરી શત્રુઓને  
કૂદી કૂદી મહેથી, રણુરસિક ! રમો રંગથી આજ જંગે. ’ ૧૧૮

—અને પાંડવનાં સૈન્યે હુંદુલિનાદ થાય છે,  
ખેંચાતાં ખંડગંતી તેમાં ખડખડાટી સુણાય છે. ૧૨૦

થનકતા સુભટો ઉછરંગથી,  
ડણકતા ભડ સિંહનિનાદથી,  
ચમકતાં કરમાં વર શસ્ત્ર શાં ?  
ધડકતા ભયથી અહ ! બીરુ શાં ? ૧૨૪

પૃથ્વી ખણી, હણહણી, રણના રસીલા  
શા ધૂમવા તલપતા હય આ અધીરા,  
શા પ્રોઢ આ મદભર્યા ધનયૂથ જેવા,  
ડોલી ગળે, ગરજનો કરતા ગભીરાં ! ૧૨૮

અને કૌરવસેના યે ઉમંગે તરખોળ છે,  
ખેલવા તલપે તે યે મૃત્યુ કેરો મહોત્સવ. ૧૩૦

જાણે વાયુઉછાળ્યા જલધિ ધુધવતા ભેટવા સામસામા;  
જાણે ઘેરાં ઝઝૂમે ધન ગગન ચડી વિશ્વ ઝંખોળવાને,  
જાણે ઝંઝાનિલોનાં પ્રચળ મચવવા કેર, દંદો ધસંતાં,  
એવાં એ સામસામાં સમરરસભર્યા સૈન્ય ઉદ્ધુક્ત ભાસે. ૧૩૪

—પણ પાંડવનાં સૈન્યે અચિન્ત્યું આ શું થાય છે ?  
ભેમ ઉત્સાહનું કેમ સહસા આમ ઓસરે ? ૧૩૬

ચંભી ગયા કેમ જ મંત્રમુગ્ધશા,  
વીરો બધા સ્વપ્ન સુરમ્ય સેવતા ?



## રૂલદોહ

- ‘ આજા ચહું છું રણકાજ આપની,  
નિમન્ત્રું છું હું રણકાજ આપને. ૧૮૦ .
- ‘ આપણા કુલયજો આ, પૂન્યનાં શસ્ત્રપૂજને  
પ્રેરતી અમને આપો શુભાશિષો પિતામહ ! ’ ૧૮૨
- રીઝયું મહાપુણ્ય જ પૌરવોનું,  
વાત્સલ્ય ને વીર્ય પ્રસાદ પામ્યું;  
ગાંગેયને અંગ રમી રહી ત્યાં,  
સંતોષની શુભ્ર સુધા પ્રસન્ના. ૧૮૬
- અને વાત્સલ્યનાં વેણે વદા વિનયવત્સલ,  
‘ ચિરંજીવ રહો, વિશ્વે તમારો વધજો યશ. ૧૮૮
- ‘ શિશુ હતા ત્યાં તમને તજી દર્ધ,  
પાંકુ ગયો જ્યોતિ અનંતમાં ભળી,  
અમે ય છોડી તમને ભળી ગયા,  
અધર્મને અન્તર અન્ધકારમાં. ૧૯૨
- ‘ અમ આત્મ અમે વેચ્યો અર્થકાજે અધર્મને,  
અર્થને પુરુષો સેવે, સેવે ના અર્થ કાષ્ટને. ૧૯૪
- ‘ છતાં ય આ હૃતકમલો તમારાં,  
પદે અમારાં વિનયે ધરો છો,  
ને દાખવો છો ઉર-આભિજ્ઞત્ય  
તો ધન્ય, ખેટા ! શતકોટિ ધન્ય ! ૧૯૮

## યુદ્ધારંભ

- ‘ ક્યાં વશ તમારા જે વિનયે વાસુદેવને  
ને મનેય, કરો તે આ યુદ્ધમાં વિજયશ્રીને. ’ ૨૦૦
- રોમાંચે હર્ષનાં, બાળે રૂંધાતા નિજ કંઠથી,  
ધર્મ મર્મભર્યા વાક્યો સપ્રણામ વદી રહે. ૨૦૨
- ‘ યુદ્ધે ધરી ધનુષ ન્યાં સુધી બીજમ ઘૂમે,  
ને સિંહનાદ કરી સિંહસમા ઝમૂમે,  
રે ત્યાં સુધી ત્રિપુરસૂદન ચે ન જીતે,  
તો આશ શી વિજયની અમ અલ્પકાજે ? ૨૦૬
- ‘ છતાં હૃદયની મીઠી આશિષો સર્વ આપની,  
થશે યુદ્ધ વિશે પ્રૌઢી પ્રેરણા પુરુષાર્થની. ’ ૨૦૮
- મર્મવિદ્, મલકી મીઠું, વદ્યા વાક્ય પિતામહ,  
‘યતઃ કૃષ્ણસ્તતો ધર્મઃ યતો ધર્મસ્તતો જયઃ’ ૨૧૦
- રીઝાવીને કુરુકુલ તણા કેસરીને કળાથી,  
ને આશિષો લઈ અનલ શા દ્રોણ આચાર્ય ફેરી,  
સીધાવ્યે ત્યાં નિજ શિગિરમાં બન્ધુઓ સંગ રાજ,  
આરંભાયાં અસત—અતનાં યુદ્ધ વિશ્વે અનોખાં. ૨૧૪



## અભિમન્યુ

છીડેલી થોકથોકે, ધસમસ ધસતા અશ્વપાદપ્રહારે,  
ધૂળે આંધી છવાઈ, ધમધમ ધરણી ધ્રુજતી, બાણ ધ્રુપે;  
ખાંડાના અણખણાટે, ધમમ ધમમ ધમ્ દ્યોર અગ્ન્યસ્ત્રધોષે,  
શરાના સિંહનાદે દિશદિશ ભરતાં, આભનાં અંગ ડોલે. ૪

શાના આ સિંહનાદો ને શાના આ રણધોષ છે ?

શાને આ રણચંડીનાં કપરાં હાસ્ય-રોષ છે ? ૬

સાતે જાણે સમદર ભર્યા ધૂધવે માઝ મૂકી,

બારે જાણે ધન મયવતા ગડ્ડગડાટી ગડ્ડી;

તૂટી જાણે કડક કરતું, આભ ભોંયે પડે છે,

એવાં આ અદૃહાસે ભયજનક, રણે ચંડી શાને હસે છે ? ૧૦

આજે સ્વાતંત્ર્યના યજ્ઞો, આજે ઉત્સવ વીર્યના,

આજે છે દેશ ને ધર્મો તણા જંગ જવાનના. ૧૨

દીસે છે અસ્ત્ર શસ્ત્રો, ચપળ ચમકતાં મીનનાં ત્રેજ જેવાં,

વીરોનાં વેગવાળાં ભ્રમણ, તુમુલ ત્યાં હોય જાણે તરંગો;

સિન્ધુડા સૂર તેમાં, રગરગ ભરતા પ્રેરણા,-ધૂધવાટી,

એવો હલે ચડ્યો આ, ધરણિતલ વિષે માનવોનો મહાખિંધ. ૧૬

એમાં એ વીર્યવર્યસ્વી કાણ છે બાલવીર તે ?

ધૂમતો, કાપતો તેના તરંગો વેગથી પ્હલુ ? ૧૮

## રૂલદાસ

એને અંગે અજાળ મળકે તેજ સુક્ષત્રિયોનાં,  
એને હૈયે ધમધમ વહે, ધૈર્ય ને શૌર્ય તીખાં,  
એના દેહે કવચ, કરમાં આપ ને ખડ્ગે કેડે,  
એનાં નેત્રે પ્રકાશે, રિપુબલદહતી અગ્નિની ઝાળ દૈવી. ૨૨

નેત્રથી અગ્નિ ને બાણ હસાથી વર્ષતો ધ્રુમે,  
એકાકી રણધેલૂડો, પ્રતાપી કાર્ત્તવીર્ય શો. ૨૪

ધોળ્યાં એણે દૂધ મા મૈ: તણાં ને,  
શીખ્યો એ તો ગર્ભથી ચક્રવિદ્યા,  
રામેરામે વીર્ય એને રમે છે,  
પાર્થો શા પાંચ પ્રાણે, પરિમલ મરખો રાજતો એ યશસ્વી. ૨૮

યૌવનોર્મિભર્યા એના પિતામહ પુરંદર,  
પિતા ગાંડીવધન્વા ને માતા કૃષ્ણસહોદરા. ૩૦

ધ્રુમે વિદ્યુત્કરસરિખડો, બાળતો અબ્રયૂથો,  
ગાળ ગાળ શર વરસતો પુષ્કરાવર્તકો શો;  
શત્રુઓનાં શર કુસુમની જેમ એ ઝીલનારો,  
ધ્રુમે ઘેલો બનીને દિતિતનુજકુલે રહોય વન્નંગ એવો. ૩૪

ક્ષત્રિયોની પ્રતિષ્ઠા શી ગૌરક્ષા કાળ સંચર્યા,  
પિતાના યશ શો તે યે રિપુનાં ઉર ભેદતો. ૩૬

ચીરી સેના રિપુબલ તણી, તૂલમાં અગ્નિજેવો,  
બ્યૂહદારે મદલર ઉભો, જીતવાને અધીરો;

## અભિમન્યુ

ત્યાં ઊભેલો, મદમલપતો, સિન્ધુ શો સિન્ધુનાથ,  
ડારન્તો શત્રુઓને, પ્રલયધનસમાં વર્ષણે શસ્ત્રકેરાં. ૪૦

• ખાળ અદ્ભુત કૌશલ્યે સિન્ધુને ય તરી ગયો,  
તેના સર્વ સહાયોથી, વેગે એ વિખુટો પડ્યો. ૪૨

એકાકી ને અટૂલો, અભય મલપતો, ડારતો દસ્યુઓને,  
ધૂમંતો, વેગવાળો, ગજકુલદળમાં મ્હાલતા કેસરી શો,  
એની ત્યાં એક ત્રાડે, થરથર ગળતાં ગાત્ર બીરુ જતોનાં,  
એના એક પ્રહારે, શતશત ધડયી થાય જૂદાં જ માથાં. ૪૬

એની ચોપાસ શત્રુના શૂરવીરો ફરી વળ્યા,  
ઝડીઓ શસ્ત્રની વર્ષા, ખાળને મૂંઝવી રહ્યા, ૪૮

ક્યાંથી આ તીક્ષ્ણ આવે, સરસર કરતો તીર ફેરો પ્રવાહ ?  
ક્યાંથી આ આમ આવે, સર સર કરતી સાંગ સૌદામિની શી ?  
ક્યાંથી અગન્યસ્ત્ર આવે, ધમમ ધમમ ધમ્ ધોરતું ધોર ઘોષે ?  
ક્યાંથી આ હિત્ર આવે, ખણુણુ કરતાં ખર્જ તાતા પ્રહારે ? ૫૨

બિલટયું શત્રુનું સૈન્ય સામટ્ટું એકલા પરે,  
મૂંઝાઈ છોડવા લાગ્યો શસ્ત્ર એ સર્વતોમુખી. ૫૪

તીણાં જ્યાં તીર છોડી, ચપળ ચમકતું આવતું ખર્જ ભેદે,  
ત્યાં પેલી તીરમાળા પણુછ ધનુતણી, ક્યાંયથી આવી છેદે,  
બાંધે જ્યાં જ્યા ફરીથી, ક્યંહિથિ સરકતી સાંગ ત્યાં છત્ર ઢાપે,  
એથી રક્ષા કરે ત્યાં, દશદિશ મંહિથી, તીડશાં તીર આવે. ૫૮

## રૂલદોલ

ચોપાસે શત્રુનાં શસ્ત્રે, બાળ ઘેરાઇ એ ગયો,  
ધૂમતો તો ય ચોપાસે, સાગરે વાડવાગ્નિ શો. ૬૦

પેલા દુઃશાસને ત્યાં, વિષમય શરની ધૂમ હેલી મચાવી,  
છાડ્યાં દુર્યોધને ત્યાં, નિશિત યમતણી દાઢ શાં ખડ્ગ તોળી;  
શસ્ત્રોથી આવરાયો, ધનથી રવિસમો, બાલયોદ્ધો ધડીક,  
પાછાં તેણે ધડીમાં, પ્રખર શરકરે, એ ધનો દૂર કીધાં. ૬૪

બન્ધુની શૌર્યસ્ફોતી એ બેલડીને પરાજય  
આપીને, સિંહનાદે એ ગાજ્યો પુરુષકેસરી. ૬૬

વેગેથી ધસતો અને ભુવનને કંપાવતો, ધૂમતો,  
વર્ષન્તો શરની ઝડી, મચવતો ઉત્પાત ક્રો આક્રો;  
ઝંઝાવાત સમો બૃહદ્બલ રણે શૈલેન્દ્ર સામે ચડ્યો,  
કિન્તુ એ શતધા વિદીર્ણજ થયો, જેવો બળે આચડ્યો. ૭૦

શત્રુનાં લોહીથી સીંચ્યો, રાજતો નરપુંગવ,  
નેત્રે ને યુદ્ધનૈપુણ્યે, પ્રેરતો બીરુને ભય. ૭૨

દ્રોણે કૃપે હય હણ્યા રણુવીરના તે,  
કર્ણે હણ્યો અતિબળે વળા સારથીને;  
ને વીરને ત્રિપુટિએ રથહીન કીધો,  
એ દ્રૌણિ, ક્રાસલપતિ, કૃતવર્મ કેરી. ૭૬

એ રીતે અદકી ફેરી, વીરની વીર્યમંજરી;  
ઋતુચક્ર સહ્યે જેવી, આમ્રની આમ્રમંજરી. ૭૮

## અભિમન્યુ

કૂદો એ ભૂમિ માથે, રુધિરવરણુ કેં ગાજતો સિંહનાદે,  
વર્ષન્તો શસ્ત્રવર્ષા, તુમુલ ધન સમો, ગાજતો ધૂમતો એ;  
લાખેણાં લોહીપીધી સમરભૂમિ પરે, ખેલતો રક્તાવર્ણુ  
સન્ધ્યાના આંગણામાં, તિમિરદળ શું એ ખેલતા સૂર્ય જોવો. ૮૨

ટંકારે ચાપ કરા ને નાદે ગૌરવગૂંજતા,  
અંગે ઉત્સાહધેલૂડાં એ રણે રમણે ચડ્યો. ૮૪

જાણે પાદપ્રહારે ધરણિ ધ્રુજવતો કાળનો કાળ કૂદે,  
જાણે સાક્ષાત્ પિનાકી, ત્રિપુરવિજયને કાજ જુદે ઝમૂમે;  
જોવો અન્ધારકેરાં ઉદર ફિરણુથી ચીરતો ભાતુ સોહે,  
એવો એ રક્તનેત્રે, શત શત શતધા વર્ષતો શસ્ત્ર સોહે. ૮૮

હાથી, ઘોડા, રથો, ખાદાં, એમ અંગો અનીકનાં,  
ચીરતો, કેતુનાં જાણે અંગ ભારકર ચીરતો. ૯૦

ત્યાં તો પેલું સરર કરતું તીર કા હેમપૂંખું  
આવી, તેની પણછ ધતુની છેદતું આલ્યું જાતું;  
ને ત્યાં તેનો, કરથી ઉછળી આપનો દંડ વેગે,  
જાતો દૂરે ગગનભરતું ગૂંજતો અન્તરિક્ષે. ૯૪

ચાપહીન થયે એને ઉરે ઉત્સાહ ઓસર્યો,  
તે વાધી પલમાં પાછો, ગદાથી એ કૂદી પડ્યો. ૯૬

ધૂમન્તો કૌરવોનાં અતલ ગગનમાં મેઘ શો ચંડમૂર્તિ,  
ઝીલન્તો શત્રુવર્ષ્યાં પરશુ, શર અને તોમરો અમિતીખાં;

## દૂલદોલ

વીંઝતો વેગથી એ, વિષમ વડી ગદા, કાળની શક્તિ જેવી,  
ફેદી, ઉન્મત્ત, ઘેલો, કુરુકુલ દળને છૂંદતો બીમનાદે. ૧૦૦

જેવો કમલિની ફેરી કુંજે કુંજર ફૂદતો,  
એમ કૌરવકુંજેમાં, ફૂદતો પાંડુકુંજર. ૧૦૨

ઔઢા પાદ પ્રહારે, ધરણી ધમધમાવન્ત ભૂકમ્પ જેવો,  
ગર્વીલા સિંહનાદે, ગહન ગગનના ગાભને ગાળનારો;  
હારેલા તાતકેરાં, તુમુલ લઈ ગદા, વૈરને વાળવાને,  
તૂટ્યો દૌઃશાસનિ ત્યાં રણુરમણુ ચઢ્યા શૂર સૌભદ્ર માથે. ૧૦૬

ભર્યા જેમ ધનો ગર્જ, આથડે આભઆંગણે,  
તેમ જોખનઘેલા જે આથ્યા સમરાંગણે. ૧૦૮

ઝંઝાવાતો સમા એ, ધુમિ ધુમિ ધુમિને લોક કમ્પાવનારા,  
તોળી તોળી ગદા એ, કડકડ કરતી ઝીંકતા સામસામા;  
ગર્જને દાખવન્તા, નિજ કરખળ એ, મત્ત માતંગ જેવા,  
ખેલન્તા શૌર્ય ફેરાં સમર, અમરને આંજતા, યૌવનાળા. ૧૧૨

મત્ત માતંગશા બન્ને, કરકૌશલ્ય દાખવી,  
વિરમયે, ભયથી, હર્ષે, શૂરનાં ઉર પૂરતા. ૧૧૪

સરર તોળિ ગદા અભિમન્યુએ,  
કડક ઝીંકિ જદા પ્રતિપક્ષી શું;  
ચરર ચિત્ત ચિરાઇ જતાં તહીં,  
' અરર ' ઘોષ થયો કુરુસૈન્યમાં. ૧૧૮



## અભિમન્યુ

પણ ત્યાં અંગચાપલ્યે, સરકી કુરુકુંજરે,  
ઝીંકી ભીમ ગદા સામી, કરતાં મર્વગજના. ૧૨૦

સ્વબળથી અભિભૂત જ એ થયો,  
ક્ષિતિતલે અભિમન્યુ ય ત્યાં પડ્યો;  
કડક કમ્પ્યું અનન્તનું આંગણું,  
ખળભળ્યા ક્ષિતિના સહુ સંધિઓ. ૧૨૪

પડ્યા ભૂમિ પરે બલે વીરો ત્યાં નિજ વેગથી,  
પણ ત્યાં પલમાં પાછો, દૌઃશાસનિ ઉભો થયો. ૧૨૬

ઊભો થતાં જ ઉઠતા અભિમન્યુ માથે,  
વિદ્યુત્ સમી નિજ ગદા પળમાં જ ઝીંકી;  
વ્યાયામશ્રાન્ત રણુવીર રણે હણાતાં,  
ગાળ રહ્યો કુરુકુલાંકુર સિંહનાદે. ૧૩૦

ગૌરક્ષાકાળ ચાલ્યા નિજ જનકતણી આમ કર્તવ્ય પૂર્તિ  
થાતાં, એના શરીરે અમળ દિપિ રહ્યો એક આનન્દજ્યોતિ;  
ઉત્કંઠી અપ્સરાએ અમર કુસુમ ત્યાં વીરને અંગ વેચી,  
હુખન્તા ભાનુએ ત્યાં કનક કિરણથી વીર્ય તેનાં વધાવ્યાં. ૧૩૪

સૂર્યમંડળ ભેદીને, વીરનો જ્યોતિ આત્મનો,  
પ્રહ્લમાં ભળતાં, વિશ્વે શોકઅગ્નિ ફરી વળ્યો. ૧૩૬



## અશ્વત્થામા

- અંધારી રાત્રિનું હૈયું ભેદીને માન મૃત્યુનું;  
પાથરે અંચળો એનો, સૂતાં આ સમરાંગણે. ૨
- નિરવતા નિજ પાંખ વિશાળને  
સમરભોમ પરે દષ્ટ પાથરી,  
જગત એતનને સહુ આવરી,  
અજબ એકલ આજ વિરાજતી. ૬
- વિહગનાં વયણો વિરમી ગયાં,  
રણુતણા રવ ધર્ધર આથમ્યા,  
પવનના પણ વેગ શમી ગયા,  
જડ સચેતન રતબ્ધ સહુ થયાં. ૧૦
- ક્ષિતિજની પર આથમતી કલા  
શશિતણી મથતી મ્હસ દીસતી,  
તિમિર પાર નિગૂઢ રહેલ કે  
અકળ તત્ત્વનું દર્શન પામવા. ૧૪
- દિન અઢાર અઢાર થયાં અહીં  
પ્રલય ચંડી પ્રચંડ લમી રહી;  
અહીં અઢાર અઢાર દિનો થયાં,  
પ્રબળ તાંડવ રુદ્ર તણાં મચ્યાં. ૧૮

## ફૂલદોલ

દિન અઢાર તણા લયભૈરવ,  
 પ્રબળ શંખનિનાદ ગભીર ને  
 ડણક, તર્જન, ગર્જન ચંભતાં,  
 મરણનું અહીં મૌન જ વ્યાપિયું. ૨૨

પ્રથમ કો દિ સજીવ શરીરનાં  
 રુધિરથી નહિ સિક્ત તસ્તણી,  
 નહિ જરી જડતા શક્તી હરી  
 લહરિ ધીર સુધીર સમીરની. ૨૬

નહિ ઉલૂક અમંગળ હર્ષથી  
 સમર ભોમ ભરી ભરી ઊડતું;  
 નહિ શૃગાલ નિશાયર સંચરી  
 મરણને મુખ વાચ જગાડતું. ૩૦

\*

થયું ! સકળ આ શમ્યો સબળ સૃષ્ટિસંહાર ને  
 ફર્યો યુગ, ગયાં શમી પ્રબળ વીર્ય ક્ષાત્રત્વનાં,  
 ધ્રુવી ધ્રુવ ધ્રુવી નવાં રુધિર પી, બની પુષ્ટ આ  
 કરાલ ધરતી ઉરે મનુજનાં રહ્યાં માળખાં. ૩૪

પિતામહ હવે ન પુંગવનિનાદથી ગાજશે,  
 ન દસ્યુદળ ડારશે ડણક દેધ દુઃશાસન;  
 જયદ્રથ ગયો સદા જયનશીલ, શત્રુ ગયો,  
 ગયો તનમનાદ આજ કુરુવીર કેરો બધો. ૩૮

## અર્ચનામા

ગયા સકળ વીર ને ગગનભેદતાં ગર્જનો  
શમી સહુ ગયાં; રહ્યાં કરુણ કંદનો એકલાં;  
દ્રવી રુદનમાં જશે કુલવધૂતણાં કંદનો  
સદૈવ સુણી ચિત્રલિપિ પર વૃક્ષનાં વૃન્દ સૌ. ૪૨

વિલાપ ધૃતરાષ્ટ્રનો જગદ્દરણ્યને પૂરશે,  
મહાનિલય હસ્તિનાપુર તણા રમશાનો થશે;  
અપક્ષ, અસહાય, એ કુરુકુલેન્દ્ર દુર્યોધન,  
અધોમુખ હવે રહી, શ્વસનમાત્રથી જીવશે. ૪૬

હવે વસુમતી પરે વિતથ એકલું રાજશે,  
અને ખડખડાટ હાસ જળનાં બધે ગાજશે;  
પિતામહ તણી પ્રભા પ્રખર પૌરુષે ધીખતી  
શમી અવ જતાં, પટુત્વ મદભેર મહાલ્યે જશે. ૫૦

પિતા પણ પડ્યા, પડ્યા વિતથવેળમાં વિશ્વસી,  
ગયો શરતણો મહાપ્રબળ પુષ્કરાવર્તક;  
ગયું ભરતગોત્રનું અનુપ છત્ર વાત્સલ્યનું,  
પરાક્રમ પડ્યું; પડ્યો પુરુષકાર; સત્યે પડ્યું. ૫૪

સુધિધિર ! સરી પડ્યું સકળ સત્ય શું સ્વાર્થમાં?  
ગમ્યો વિજય દશ્ય કે અસતનો ગ્રહો આશરો ?  
ખૂટ્યાં જળદ્રો જ શું લયલચી રહી પૃથ્વીમાં,  
ગણ્યો ગુરુચક્રી ય કે પ્રિય જ પુત્ર પાંચાલનો ? ૫૮

## રૂલજાલ

અને દ્રૌણિ ફરી કંઈ ચંબીને ગૂઢ શોચતો,  
ધડી આછાં, ધડી ઘેરાં લોચને તેજ ધારતો.

૬૦

‘અશ્વત્થામા પડ્યો’ એ વિતથ વચનને વજ્ર ભેદાષ્ટ જાતાં,  
હૈયું વાત્સલ્યભોળું, કરથી સરી પડ્યે શીઘ્ર શસ્ત્રાસ્ત્ર તાતાં,  
ને થાતાં ઇંદ્રિયો સૌ અકલિત પરમ જ્યોતિને ધ્યાન લીન,  
રેલાયો સિન્ધુ શોકે છલકે છલકતો વન્ધ વિપ્રત્વકુંજે.

૬૪

ખેંચીને કેશ તેના શશિકરણ સમા, ખડ્ગ ઝીંકી અનાયે  
રૂઢેસી આર્યત્વ નાખ્યે, સકળ જગતમાં ઘેર વાધી તમિસ્ત્રા;  
ધ્રુજ ઊઠી ધરિત્રી, ખડખડ મદ્યથી પૂર્ણ ઉન્મત્ત હાસે,  
લાસે ગર્વપ્રચૂરે કિતવગણતણાં, નૂગરા છાકનાદે.

૬૮

જીત્યું શું પાર્થ કેરું વિતથ વચન ? કે ખડ્ગેની ધાર જીતી ?  
કે જીત્યો જન્મ કેરો પ્રણય ? હૃદયનું અન્ધ વાત્સલ્ય જીત્યું ?  
જીત્યું દુર્દૈવ મારું ? ભરતકુલતણા નાશનો દેવ જીત્યો ?  
જીત્યું કે ? કેણુ જાણે ! પણ કુરુકુલનું સૌમ્ય સદ્ભાગ્ય સૂતું.

૭૨

હતું ઇતર ના કંઈ; પ્રણય એકલો તે હતો,  
અને પ્રણય એ જ આજ મુજ પૂર્વ વૈરી થયો;  
શોકે અસત સંહરી કદિય સત્ય સંશુદ્ધને ?  
નિપાત મુજ તાતનો અમળ ખડ્ગશ્રી સંભવે ?

૭૬

ધરી ધનુષ હાયમાં, ધનગભીર ટંકાર જ્યાં  
કરે મુજ પિતા, તહીં થરથરી જ ઊઠે ધરા;

ત્રિમૂર્તિ સુરસૈન્ય સાથ પલમાં જ ઝાંખી બને,  
સદેહ રણદેવનાં પ્રલયનેત્ર કેા જીરવે ? ૮૦

અનિષ્ટ સુત કેરું માત્ર સુણતાં જ શસ્ત્રો સરી  
પડ્યાં જનકનાં અને બધિર ઇંદ્રિયો સૌ બની;  
નિહાળી નયને પિતાવિપદ તો ય જીવી રહ્યો,  
સદા સખળ હું તદા અખળ કેમ બિભો રહ્યો ? ૮૪

નૃશંસ મુજ આત્મ ! આ રુધિરમાંસનું માળખું  
ચૂડી ગયું શું સત્યથી, પ્રણયથી અને સ્વત્વથી ?  
સ્વમાનભર મોતની સુરબિથી શું વાહ્લંકયની  
ચૂડી ગલિત અંગ ને પલિત કેશની લાલસા ? ૮૮

અખંડ મુજ અંગ યૌવનતણા મહોદ્ધાસથી  
ભર્યું જનકવૈરના ભડમડાટ દાહે બળે;  
સર્વીર્ય મુજ શસ્ત્ર ને વિમળ શસ્ત્રવિદ્યા હજી,  
છતાં ય સુખથી સુવે અહહ ! તાતનો ધાતક ? ૯૨

બન્યાં અવસરે વૃથા શપિત શસ્ત્ર રાધેયનાં,  
અશક્ત પણ આ તદા અદ્રુળ શસ્ત્ર મારાં થયાં;  
હસ્યો હું નિરખી વિષાદ રણમાંહિ અર્જુનનો,  
પરંતુ મુજ આ વિષાદ ? મુજ શસ્ત્રનો ત્યાગ આ ? ૯૬

તળ્યાં જ ક્યમ શસ્ત્ર મેં ? ક્યમ તળ્યાં જ મેં શસ્ત્રને ?  
શકે શું અવમાનથી અનલ વૈર કેરો શમી ?

## રૂલદાલ

એવો ધપે દ્રોણિ પદપ્રહારે,  
સંશૂન્યતા સંહરતો નિશાની;  
ત્રિલોકનાં ઉગ્ર બધાં ય તત્વો  
ઘોળી, ઘડી હોય શું આંખ એની !

૧૪૨

સ્કન્ધે મહાકાલની જીભ જેવું  
ધર્યું મહાભીષણ ખડું એણે,  
ને સંચરે વૈરવિલીન ચિત્તે  
સંહારનો દેવ સદેહ જાણે.

૧૪૬

ગેદો ઉછાળી ગગને ગ્રહોની,  
અનન્ત પૂરી નિજ અદૃહાસે;  
ન રુદ્ર યે તાંડવકાલ નાચે  
આવી ધરી ભીષણ દીપ્તિ અંગે.

૧૫૦

ન ભીમ ભૂકંપ તણા ગણોથી  
કંપી ધરા, કન્દતી આજ તેવી,  
સંહારકાલે ય ન આમ તેજ  
અંધારની ઓથ વિશે લપાય

૧૫૪

મહા વાસુકિ શો વિશ્વે, વૈરનાં વિષ વામતો,  
સર્થો પાંચાલ વીરોના શિબિરે શૂન્ય ચિત્ત એ.

૧૫૬

દિન અઢાર તણો શ્રમ ટાળવા,  
દિવસના વિખવાદ વિસારવા,

## અર્થથામા

અહીં ઘડીક પડ્યો મધુ નિદના, દ્રુપદનો સુત સ્વપ્નવિહારમાં.	૧૫૮
દિન અઢાર સુધી કરમાં સજી અસિ, શરીર મહા કવચે મઢી; ડણકતો નરસિંહ રમી રહ્યો રણ વિશે રસથી, પળ જંપિયો.	૧૬૨
કઠિનતા રણભોમ તણી સરી સહુ જતાં, મૃદુતા મલકી રહી; નયનથી રણ રોપ શમી જતાં, તંહિ સુકોમળ સ્વપ્ન ફરી વર્યાં.	૧૬૬
જવલન જાગૃતિ કેરું જતાં શમી, સરલ શૈશવનું સ્મિત વ્યાપિયું; પ્રબળ પાંડવ સૈન્ય તણો રથી, શિશુ નચિત થઈ અહીં નિદરે.	૧૭૦
તહીં સમીપ સુકોમલ પોયણાં, મલકતે મુખ, માતુલ રહોડમાં, સ્વપનને સરિતાતટ ખેલતાં, કનકવેણુથી, અપ્સર અંધમાં.	૧૭૪
અધરની કળીને વિકસાવતું, સ્મિત સુરેખ રમી વદને રહ્યું;	



## રૂલદોલ

- કરકતી લટ કોમળ કેશની,  
મધુર, મુગ્ધ હસી રહી તેમની. ૧૭૮
- પોઢેલો સુખ શય્યામાં, રમંતો સ્વપ્ન ભોમમાં,  
ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ઝઝૂમેલા કાળને શી વિધે લહે? ૧૮૦
- કે લહે શી વિધે કૂણાં કૃષ્ણાનાં કુસુમો બધાં,  
ઝૂમી માથે રહેલી એ વિપત્તિ હિમસેકની? ૧૮૨
- ધીમે રહી ટમટમે તહીં દીપ તેની  
આછી પ્રભા સ્મિત સુષુપ્તતામાં ઊઝળે;  
ધીમે પદે પવનની લહરી પધારી  
સૂતેલની લટ જરી રહીને સમારે. ૧૮૬
- ધીરે ધીરે પદે તેની સમીપે દ્રૌણિ સંચરે,  
મહાપદ્મ સમીપે કેા સંચરન્તા કરીન્દ્ર શો. ૧૮૮
- ધીમે ધીમે ટમટમ થતા દીપની જ્યોતિ ચંભે,  
ચંભે ધીમી પવનપગલી, વિશ્વ આખું ચ ચંભે;  
ધીમે ધીમે જનકરિયુની સન્મુખે સંચરીને,  
ઊભે રુ'ધી શ્વસન, ઉરમાં કાંધે ઊંઠું વિમાસે. ૧૯૨
- ફેંકીને તેજની તીણી દષ્ટિ ચોમેર ન્હાળતો,  
ઊભે નીરવ એ શય્યા સમીપે ધૃષ્ટદ્યુમ્નની. ૧૯૪
- પ્રખળ પૌરુષની પ્રતિભા ભર્યો,  
કનક દેહ નચિંત સ્વપ્ની રહ્યો;

## અધ્યત્યામા

- જગતની નવયૌવન દીપ્તિ એ  
વદનનાં સ્મિતમાં વિલસી રહે. ૧૯૮
- ‘દીપ્તિ યૌવન કેરી આ હજી શું વૃદ્ધ તાતને ?  
આ સ્મિતે દ્રોહનાં ફૂડાં કદિ ઝેર વસી શકે ? ૨૦૦
- આ એજ છે સ્મિત સુરમ્ય, ધરી તદ્દ જો  
આળ્યો સમિતકર પિ તા પ દ સે વ વા ને;  
આ એજ તે સ્મિત જહીં યધ મુગ્ધ તાતે,  
રેલ્યો મહાત્મ નિજ આત્મ મહીં જ તેના. ૨૦૪
- સુહાગી ફરકે આવું સ્મિત શું છળના ઉરે ?  
હોળી હૈયે બળે તો યે સુધા શું મુખથી ઝરે ? ૨૦૬
- આવાં પરસ્પર વિરોધી બળો યધ ને  
એકત્ર, શું જટિલતા જ ગતી વધારે ?  
મી ઠી લ સે ન ય ન માં ગુ રુ ધા ત કી નાં  
સ્વપ્નો તણી સુખસુધા, કયમ સંભવે એ ? ૨૧૦
- સંભવે તો ય એકાન્તે પડેલા ગાઠ નીંદમાં,  
સંહરું શી વિધે મારા શત્રુ એ શસ્ત્રહીણને ? ૨૧૨
- દ્રોણના દેહની દીપ્તિ અને આત્મતણાં અમી,  
અંગેઅંગ ધરું તો યે આ શી દુર્બુદ્ધિ માહરી ! ૨૧૪
- અને લોચન એનાં ત્યાં ફરી કાંઈ વિમાસતાં,  
ફરીથી પલમાં એનાં ક્રોધથી અંગ કંપતાં. ૨૧૬
- ‘અશસ્ત્ર આ-? શસ્ત્રવિહીન ત્યારે  
હતા નહીં શું મુજ તાત વૃદ્ધ ?

## રૂલદોલ

- પ્રસુત આ ? ધન્દ્રિય નહોતી ત્યારે  
પિતા તણી અલસમાધિલીન ? ૨૨૦
- શિષ્ય આ ગુરુનો મારાઃ ગુરુ તે અમ બે ય ના;  
પિતૃ વૈરથી ધીબે આ, ધીબે મારાં ય ગાત્ર આ. ૨૨૨
- ઘોર ત્યાં ધૂધવી દૂરે ઉલૂક ક્રોધ ઊડતું,  
ને રૂબે ચિન્તને દીર્ઘ ફરીથી ઉર એહનું. ૨૨૪
- સૂતેલ શુભ મુખસેજ મહીં પિતાંનો  
એ શત્રુ ત્યાં સળવળ્યે, કંઠ એ વિમાસે;  
એણે સુષ્યા પ્રબળ પાંડવ હર્ષનાદો,  
ને આર્ત સૌ રવ સુષ્યા કુરુ સૈન્ય કેરા. ૨૨૮
- બીલાતું નિજ રકતે ત્યાં દીકું વૃદ્ધત્વ તાતનું,  
બીલાતું જળમાં એણે તેજ વિશ્વાસનું દીકું. ૨૩૦
- પિતાનાં લોચને એણે દીઠાં જાડા વિષાદને,  
ને દીકું રક્ત રાળાયું સૌમ્ય એ વૃદ્ધ શીર્ષને. ૨૩૨
- એને ઉઠ્યો અન્તર વૈરનાદ, ને  
પ્રચંડ એના પડધા નબે પડયા;  
થયું ! એને મત્ત તદા લસી રહ્યો,  
પાંચાલનો કાલ કરાલ હાસથી. ૨૩૬
- ઝીંકાઝીંક કરી એણે સુમસંહાર આદર્યો,  
ને બીજી જ પળે પાછો ઊડી અંધારમાં ગયો. ૨૩૮
- ધીમે રહી વિરવતા નિજ સ્હોડમાંહે,  
એના પ્રચંડ પદના પડધા સુવાડે;  
ધીમે રહી ટમટમે તહીં દીપ, ધીમે  
ધીમે પદે પવનની લહરી પધારે. ૨૪૨



# માડી !

તુજ મ્હાન વદન શે માડી !

તુજ હૈયે આ શો કમ્પ ?

ક્યાં વીરગર્જનો છૂખ્યાં ?

શે ગળી ગયાં તુજ અંમ ?

તુજ અંગઅંગમાં તરવરતું ક્યાં છૂપ્યું ચેતન માત ?

તુજ દસ્યુડારતાં નેત્રે, શે આજ અશ્રુની ધાર ? ૬

તું વીરપુત્રની માતા,

તું સિંહણુ શરી એક;

તું રત્નગર્ભ રણચંડી,

તુજ શાને કમ્પે દેહ ?

તુજ એક માત્ર હુંકાર મુણી, રિપુગાત્ર ગળી સૌ જાય,

ને છતાં ય માડી ! તારી, આ થરથરતી શે કાય ? ૧૨

તુજ તનય અમે આ માડી !

શું પાક્યા પથ્થર સૌ ?

શું કાયરતાને ઘોળી,

વીરત્વ વિસાર્યા સૌ ?

નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નથી હજી વીરત્વ વિસાર્યા માતા

નથી ચૂડી પહેરી ખેઠા, નથી ભૂલી ખેઠા ભાન. ૧૮

## રૂલદોલ

તુજ-સિંહણ-ની રણધેલી

સેવા છે પ્રેરક કૂખ;

ને ઘટઘટમાં ઘોળ્યાં છે,

તુજ વીર્ય ઘૈર્યનાં દૂધ:

અમ સમરાંગણ કીડાંગણ કરવા હૈયાં થનગન થાય;

અમ રોમરોમમાં જાગે, તુજ મુક્તિઝંખના આજ. ૨૪

ખંખેર માત ! સૌ તારાં,

ભય ગ્લાનિ સ્વપ્નાં આજ,

ને મીઠી આશીષોથી,

અમને નવજીવન આપ;

તને પરાધીન પુત્રરક મહોંથી ઉઢારીને માત !

તુજ “ પુત્ર ” નામ ધારેલું, અમે સાર્થક કરશું આજ. ૩૦

તું ઘૈર્ય ધારને માડી !

તું ખાળ અશ્રુની માળ;

તું વીરજનેતા; તારે

શાના તે હોય ઉચાટ ?

અમ અંગ અંગમાં ઉભરાતું નવજોખન તારે કાજ;

અમે રણશિરે હોમીશું: હોમીશું જીવન સાર. ૩૬



# ભૂચરમોરી

અવની ડાહી, ગિરિવર ડાહ્યા,  
ડાહ્યાં વનનાં લીલાં ઝાડ,  
ગિરિગહ્વરમાં પશુઓ છૂપ્યાં,  
છૂપ્યા વનહરતી, વનરાજ.

પક્ષી ઓ નો શો ર બ કો ર  
પ્રલયકાળ શો દીસે દોર. ૬

ગગન મહીં જ્યમ કાળાં કાળાં  
વાદળ ફેરી ધસતી હાર,  
યવન સૈન્ય ત્યમ ધસતું આવે,  
પૃથ્વી ને છૂટે કં પાર.

વેશ જુદો ને જુદો તોર,  
પ્રલયકાળ શો દીસે દોર. ૧૨

કાળાં ભૂરાં વાદળમાં જ્યમ,  
વીજલડીઓ કાઢે જીભ,  
તગતગતે ત્યમ તેજ લાણુનાં,  
લાલાંઓની ચમકે જીભ.

તોપ નગારાં ફેરો શોર,  
પ્રલય કાળ શો દીસે દોર. ૧૮

## રૂલદોલ

નગરનાથની સ્થામે ધાવા,  
ઉછળે માનવસાગર આજ,  
ધૂધવાટ ધન ધર્ધરથી શાં  
આલતણાં ઓગાળે ગાભ !

શૌર્ય તણી શી ઉછળે છોળ !

પ્રલયકાળ શો દીસે દોર ! ૨૪

કાળ ફૂત શો કેકો આવ્યો,  
આવ્યો બાખી ઝેર ભરેલ,  
આવ્યો આજમ અંગ અંગથી  
વેર તણી રેલાવી રેલ.

જમ તણાં હણુવાને માન,

યવનોનાં બિડ્યાં તોફાન. ૩૦

લૂંટયાં ધર, લૂંટી વાડી ને  
લૂંટયાં ખેતર, લૂંટયા પાક;  
ગામ લૂંટયાં ને લૂંટયા ગોંદરા,  
લૂંટાલૂટ મચાવી આજ.

ધમધમ ધસતા વાળી દાટ,

યવન તણો કેવો ઉત્પાત ! ૩૬

સતા જામની શરી સેના,  
સ્વાગત કરવા સામી જાય,

## ભૂચરભોરી

જાતે આવી યુદ્ધ ગંગને,  
વ ધા વ વા હૈયાં હરખાય.

ઉત્સવના એને ઉલ્લાસ;  
વિજયમાળ કેરા તલસાટ. ૪૨

ભૂચરભોરી પાસે ભેટયાં,  
રહામાં રહામાં બેય અનીક;  
યવનસાગરે વડવાનલશા,  
ભળી ગયા રજપૂતો વીર.

ધડૂકતી કાળી ઝંઝાળ;  
આરંભાયાં જુદા કરાળ. ૪૮

ગજ, વાજ, ઉંટ પડવા લાગ્યા,  
પડવા લાગ્યા શૂર કુમાર,  
હરખભરી ત્યાં દોડી આવી,  
અખર પહેરાવે જયમાળ.

દેવો કરતા ધન્યો અચાર,  
વિસ્મયથી ચંબ્યા આકાશ. ૫૪

મરશું તો મુક્તિ મળશે ને  
મળશે યશ જીતી સંગ્રામ,  
અવખર માંડ મળ્યો જાણીને  
વીરો લડતા બૂલી ભાન.



## રૂલદોલ.

“હર ! હર ! શંભુ !” કરી ઉચ્ચાર,

ક પા ય કા પી અ પ રં પા ર. ૬૦

નગર સૈન્યનું શૌર્ય નિહાળી,

બની યવન સેના લાચાર,

વજ્રસ મો નરદુર્ગ નિહાળી,

અન્તરમાં અતિશે અકળાય.

સન્ધિ માટે કરતા વાત,

બાબી, કોકો, આજમખાન. ૬૬

લખ્યા પત્ર ત્યાં જામ સતાને,

“આપીશું રૂપીયા બે લાખ,

ચન્દ્રાસર પર્યન્ત સલામત

જાવા દો અમને, મહારાજ !”

સુલેહના કાઢે ઉદ્દગાર,

અકળાર્ધને યવનો આજ. ૭૨

સુલેહની આ વાતો જાણી,

લોભો ને મુઝફર, તાતાર,

યવનનાયકો પાસે પોંચ્યા,

મેણાં દીધાં અપરંપાર :—

“યવન જાતિના ઓ અંગાર !

ધિક ! ધિક ! શતકોટિ ધિક્કાર !” ૭૮

## ભૂચરભોરી

યુદ્ધ નિશ્ચયે આંહી આવ્યા,  
ભાગી જતા પામી હાર,  
પા દશા હ ને કેવી રીતે  
દેખાડી શકશે દીદાર ?

મર્દ નથી પણ નિર્બળ નાર;  
યવન જાતિના ઓ અંગાર ! ૮૪

યુદ્ધ કરીને શૌર્ય બતાવે,  
રાજપૂતને આપો હાર;  
પ્રપંચથી અમ સૈન્ય તમોને  
આપી દઇશું ઓ સરદાર !

શૂરા એ છત્રીશ હજાર,  
રાજપૂતને દેશે હાર. ૮૦

ખેત ગોઠવી, યુદ્ધ વચોવચ  
ભાગીને, ભળશું તમ સાથ,  
રાજપૂતમાં ગરબડ થાશે,  
પામી જાશે તુર્ત જ હાર :

યુદ્ધાર્થે બનજો તૈયાર,  
યવનો કેરા ઓ સરદાર ! " ૮૬

બન્યા વચનથી બ્રહ્મ યવન ને  
ખીજે દિન આદરિયું. યુદ્ધ;

## રૂલદોલ.

“હર ! હર ! શંભુ !” કરી ઉચ્ચાર,

ક પા ય કા પી અ પ રં પા ર. ૬૦

નગર સૈન્યનું શૌર્ય નિહાળી,

બની યવન સેના લાચાર,

વજ્રસ મો નરદુર્ગ નિહાળી,

અન્તરમાં અતિશે અકળાય.

સન્ધિ માટે કરતા વાત,

બાળી, કોકો, આજમખાન. ૬૬

લખ્યા પત્ર ત્યાં જામ સતાને,

“આર્પીશું રુપીયા બે લાખ,

અન્દ્રાસર પર્યન્ત સલામત

જાવા દો અમને, મહારાજ !”

સુલેહના કાઢે ઉદ્દગાર,

અકળાર્પિને યવનો આજ. ૭૨

સુલેહની આ વાતો જાણી,

લોભે ને મુઝકર, તાતાર,

યવનનાયકો પાસે પોંચ્યા,

મેણાં દીધાં અપરંપાર :—

“યવન જાતિના ઓ અંગાર !

ધિક ! ધિક ! શતકોટિ ધિક્કાર !” ૭૮

## ભૂચરમોરી

યુદ્ધ નિશ્ચયે આંહી આવ્યા,  
ભાગી જતા પામી હાર,  
પા દ શા હ ને કેવી રીતે  
દેખાડી શકશે દીદાર ?

મર્દ નથી પણ નિર્જળ નાર;  
યવન જાતિના ઓ અંગાર ! ૮૪

યુદ્ધ કરીને શૌર્ય ખતાવો,  
રાજપૂતને આપો હાર;  
પ્રપંચથી અમ સૈન્ય તમોને  
આપી દઇશું ઓ સરદાર !

થરા એ છત્રીશ હજાર,  
રાજપૂતને દેશે હાર. ૮૦

ખેત ગોઠવી, યુદ્ધ વચોવચ  
ભાગીને, ભળશું તમ સાથ,  
રાજપૂતમાં ગરબડ થાશે,  
પામી જાશે તુર્ત જ હાર :

યુદ્ધાર્થે બનજો તૈયાર,  
યવનો કેરા ઓ સરદાર ! ” ૮૬

બન્યા વચનથી ભ્રષ્ટ યવન ને  
બીજે દિન આદરિયું. યુદ્ધ;

## રૂલદોલ

ધમમ ધમમ ધમ તોપો છટી,  
સૈન્યોએ ગાઠવિયા વ્યૂહ.

લોભો ને મુઝફર, તાતાર,  
ઉભા મોખરે નર અંગાર. ૧૦૨

જામ સતાજી ગજ પર બેસી  
સૈન્ય મધ્ય બિલા રણધીર,  
વજીર નેસો દળમાં ઘૂમી  
શૌર્ય શબ્દ ઉચ્ચારે વીર.

બીષણ નાદથી ગાળે તોપ,  
કડકડ કરતું તૂટે વ્યોમ. ૧૦૮

શાણિત સરિતા પ્રબળ વેગથી  
વહેતી દીસે, વીરના પાદ,  
હરત, મરતકે તરતાં દીસે,  
તુમુલ યુદ્ધ કે જામ્યું આજ.

“ શંભુ ” ને “ અધાહ ” ના નાદ  
શૌર્ય તણા રેલાવે ધાર. ૧૧૪

તુમુલ યુદ્ધ ભાળીને લોભો,  
નગરનાથને વદતો વાણ;  
“ શત્રુપક્ષનાં શસ્ત્ર આપને,  
કદાચ બાપૂ ! કરશે હાણ.

## ભૂચરભારી

શંકા એ ઉરમાં મહારાજ !  
નથી યુદ્ધ યદ્ધ ચક્રેતુ ગાદ. ૧૨૦

કૃપાનાથ ! ગજ પરથી ઉતરી  
વાજ પર ખીરાળો આપ;  
પછી નિહાળો શૌર્ય અમારું,  
વક્ષાદારીનું કાઢો માપ.

મુક્તા ચિત્તથી કરશે યુદ્ધ,  
કિંકરની એ સેના શર. ” ૧૨૬

દગાબાજનાં વચનો સાચાં  
માની અશ્વે બેઠા જામઃ  
લોમાએ ત્યાં જૂમ મચાવી,  
“ નાસો, નાસો, નાકા જામ. ”

રાજપૂતનાં બિઘ્નાં નૂર,  
કૃષ્ણ નિરાશા ફેરાં પૂર. ૧૩૨

અશ્વારોહી વજ્ર જેસો,  
દળમાં ઘૂમી, ગાજે વીરઃ  
“ યુદ્ધ કરો શરવીર તમે, ને  
કપટી ફેરાં કાપો શિર.

જીત્યા, જીત્યા, જીત્યા જામઃ  
યુદ્ધ કરો શૂરવીર તમામ. ૧૩૮

## દૂલદોલ

ધમમ ધમમ ધમ તોપો છટી,  
સૈન્યોએ ગાઠવિયા બ્યૂહ.

લોભો ને મુઝફર, તાતાર,  
ઉલા મોખરે નર અંગાર. ૧૦૨

જામ સતાજી ગજ પર બેસી  
સૈન્ય મધ્ય ઊલા રણધીર,  
વજર જેસો દળમાં ઘૂમી  
શૌર્ય શબ્દ ઉચ્ચારે વીર.

ભીષણ નાદથી ગાજે તોપ,  
કડકડ કરતું તૂટે વ્યોમ. ૧૦૬

શોણિત સરિતા પ્રબળ વેગથી  
વહેતી દીસે, વીરના પાદ,  
હસ્ત, મસ્તકો તરતાં દીસે,  
તુમુલ યુદ્ધ કે જામ્યું આજ.

“ શંભુ ” ને “ અક્ષાહ ” ના નાદ  
શૌર્ય તણી રેલાવે ધાર. ૧૧૪

તુમુલ યુદ્ધ લાળીને લોભો,  
નગરનાથને વદતો વાણ;  
“ શત્રુપક્ષનાં શસ્ત્ર આપને,  
કદાચ બાપૂ ! કરશે હાણ.

## ભૂચરભોરી

શંકા એ ઉરમાં મહારાજ !

નથી યુદ્ધ થઈ શકતું ગાઢ. ૧૨૦

કૃપાનાથ ! ગજ પરથી ઉતરી

વાછ પર ખીરાળો આપ;

પછી નિહાળો શૌર્ય અમારું,

વફાદારીનું કાઢો માપ.

મુક્ત ચિત્તથી કરશે યુદ્ધ,

ક્રિકરની એ સેના શર. ” ૧૨૬

દગાબાજનાં વચનો સાચાં

માની અશ્વે બેઠા જામ:

લોભાએ ત્યાં જૂમ મચાવી,

“ નાસો, નાસો, નાઠા જામ. ”

રાજપૂતનાં બિઘ્નાં નૂર,

કર્યાં નિરાશા કેરાં પૂર. ૧૩૨

અશ્વારોહી વજીર બેસો,

દળમાં ઘૂમી, ગાળે વીર:

“ યુદ્ધ કરો શૂરવીર તમે, ને

કપટી કેરાં કાપો શિર.

હત્યા, હત્યા, હત્યા જામ;

યુદ્ધ કરો શૂરવીર તમામ. ૧૩૮



## રૂંલદોલ

ધમમ ધમમ ધમ્ તોપો છટી,  
 સૈન્યોઁ ગોઠવિયા વ્યૂહ.  
 લોભો ને  
 ઉભા મોખરે

જામ સતાજી ગજ પર બેસી  
 સૈન્ય મધ્યે ઉભા રણધીર,  
 વજીર જેસો દળમાં ધૂમી  
 શૌર્ય શબ્દ ઉચ્ચારે વીર.  
 બીષણ નાદથ  
 કડકડ કરત

વેમથ

૬

## ભૂચરમોરી

નેત્રોથી વરસાવે ક્રોધ,  
લાલ ધૂમ વહિના ઘોષ. ૧૬૨

ભોગણીઓ ખખ્ખર લખ આવી,  
આબ્યા સિવજી કરવા માળ,  
દેવ દૈત્ય, તારા પથમાંથી  
યુદ્ધ નિહાળતા વિકરાળ:

રણચંડીના ધૂમે ફૂત,  
ટપટપ પડતા થોદા સૂર. ૧૬૮

કુંવર અન્નેજી રણમાં સૂતા,  
સૂતો જોસો સૂર વજર,  
કોકો, આજમ, નાગ સૂતા, ને  
કપટીનાં રોળાયાં શિર.

લાખખો રણમાં સૂતા આજ,  
રુદ્ર તણી થઈ ઉત્તમ માળ. ૧૭૪

નિરખી શ્રદ્ધા, શૌર્ય અનુપમ,  
નિરખી સ્વામી ભક્તિ ગાઢ,  
થકી નગજનપતિ આપે

૧૬૩ ને રણ સંગ્રામ.

ધન્ય ધન્ય સૌ રજપૂત માત !

ધન્ય સતોજી વીર મહારાજ. ૧૮૦

## રૂલદોલ

નગરનાથ નહિ કદિ થે નાસે,  
નહિ દેખાડે રિપુને પીઠ,  
કાર્ય સાધવું; નહિ તો મરવું,  
શૂરવીરની એ છે રીત.

જીવજી, વિજયી થાજે જામ,

યુદ્ધ કરે શૂરવીર તમામ.” ૧૪૪

પુનઃ સતોજી ગજપર બેસી,  
સૈન્ય મધ્ય બિલા શૂરવીર,  
સૈન્ય મધ્ય સ્વામીને બાળી,  
નાદ કરે રજપૂતો વીર:

“કાપો કાપો શત્રુ શિર,

બિજળો જનનીનાં ક્ષીર.” ૧૫૦

પ્રબળ વેગથી સૈન્યો લેખ્યાં,  
દીસે ઉડતાં વીરનાં શિર,  
લોહી પુવારા ઉડતા દીસે,  
અતુલ શૌર્યથી લડતા વીર.

કપટી કેરાં વદનો શ્યામ,

મચતાં શૂર તણા સંગ્રામ. ૧૫૬

શોણિત સરિતા, શબો ટેકરા,  
સુહે ધ્વજઓ જાણે ઝાડ,  
ત્યાં બિભી રણદેવી આજે  
હાસ્ય કંઈ કરતી ચિકરાળ.

## ભૂચરમોરી

નેત્રાથી વરસાવે ક્રોધ,  
લાલ ધૂમ વહિના ઘોષ. ૧૬૨

ભોગણીઓ ખરખર લપ્પ આવી,  
આબ્યા શિવજી કરવા માળ,  
દેવ દૈત્ય, તારા પથમાંથી  
યુદ્ધ નિહાળતા વિકરાળ:

રણચંડીના ધૂમે દૂત,  
ટપટપ પડતા થોદા શૂર. ૧૬૮

કુંવર અજોજ રણમાં સૂતા,  
સૂતા જોસો શૂર વજર,  
કોકો, આજમ, નાગ સૂતા, ને  
કપટીનાં રાજાયાં શિર.

લાખખો રણમાં સૂતા આજ,  
રુદ્ર તણી થઈ ઉત્તમ માળ. ૧૭૪

નિરખી શ્રદ્ધા, શૌર્ય અનુપમ,  
નિરખી સ્વામી ભક્તિ ગાઢ,  
પ્રેમ ચક્રી નગજપતિ આપે  
રાજપૂતને રણસંગ્રામ.

ધન્ય ધન્ય સૌ રાજપૂત માત !

ધન્ય સતોજી વીર મહારાજ. ૧૮૦



## તદા—

તદા ગરવ ગાજતા યુવક્યૂથના સિંહ શા,  
 ઘરા ધમધમાવતા, પ્રબળ પૌરુષે ધીખતા,  
 મહા જયનિનાદથી,—સખળ સ્ત્રીત્વથી શોભતી ૪  
 મહા પ્રલય ઝાળ શી અમર યાગસેની તણાં  
 જવલન્ત જયગીતથી,—પરમ શૌર્ય ચૈતન્યના  
 સ્ફુલ્લિંગ સમ બાળના કિલ કિલાટથી, હાસથી,— ૬  
 અને નયન વિસ્મયે ભરી નિહાળતા વૃદ્ધનાં,  
 તપી તપ થયેલ જીર્ણ તનનાં મહત્તેજથી,— ૮  
 જડયાં જીવન સાથ ધામ, ધન, ધોરી, ધીંગી ધરા  
 તજી સકળ સામટાં, વન વને ભમી આથડી,  
 અર્ધિચન થયેલ સૌ હિજરતે ગયેલાં તણી  
 તપ : સરણિથી—

સચેત બનશે જ શૂન્યે બધું. ૧૨

અને કલહ કારમા, વિષમ સૌ વિસંવાદ આ  
 શ્રમી જપ્ત, અનન્ત ક્રો પ્રગટશે જ સંગીત ત્યાં,  
 અને રસસમાધિ સાધી, થપ્ત મુગ્ધ આપું જગત  
 વિસારી નિજ વૈર, પન્થ પળશે જ બંધુતવના; ૧૬

## રૂંલદોલ

તદા કવિતણી નલે રમતી કોમળી કલ્પના,  
સદેહ થઈ સુન્દરી, કલહતમ આ વિશ્વને  
કરી વશ, પીવાડશે સુખદ શાન્તિ કેરાં અમી,  
યદા ઉતરશે અહીં ભરતગોત્ર ભાગીરથી.

૨૦



## વસન્ત પૂજન

આનન્દો સખિ ! આજે આ આવ્યો પીયૂષવર્ષણ,  
ગીતા લાખ્યો પરપ્પલ્લ પ્રેમનો કુસુમાકર. ૨

ઔદાર્યથી અવનવાં અમી છાંટી છાંટી,  
પ્રીતે પ્રકુલ કરતો વિરહી વનશ્રી,  
રેલાવતો પ્રણયની રસરેલ વિશ્વે,  
આલેખન્તો ગહન લિપિથી અક્ષરો અન્તરિક્ષે. ૬

આલેખ્યા અક્ષરો એના માનવી ચર્મચક્ષુથી,  
વાંચવા, પામવા અર્થ અસમર્થ સદા સખી. ૮

મન્દારનાં ઉપવને, કુસુમાસનેથી  
વાયુ પ્રિયે ! સુમન સૌરલ પ્રાશી પ્રાશી,  
એ ગીત ગાઈ મધુરાં ઋતુ રાજવીનાં,  
ફેલાવન્તો દિશદિશ મહી પ્રેમની પુણ્ય ગીતા. ૧૨

ઉચ્ચારી, અણુઉચ્ચારી ગીતા એ ઋતુરાજની  
ઝીલીને બનવું મત્ત, એ પળો ધન્ય લાગ્યની. ૧૪

ગીતા પવિત્ર ઋતુરાજ તણી સુણો એ,  
ને લાવના ઉર વિશે મધુરી ભરો એ;  
મોઘા અતિ પ્રણયમન્ત્રની પલ્લદીક્ષા,  
લેઈ ચાલો પુનિત કરીએ, યદ સત્પ્રેમ ઠેરા. ૧૮

## રૂલદોલ

- વૃક્ષોનાં પદ્મવો ફેરી, બજવી દિવ્ય ખંજરી,  
 પ્રકૃતિ રસરાસી શી નિહાળો સખી ! નાયતી. ૨૦
- અહ્લાંડમાં પ્રસરતો, રમતો, હસન્તો,  
 આનન્દથી અનુપ એ અવની ભરન્તો,  
 પુષ્પોમહો, તરુતણ્યાં ન વ પ દ્વ વો માં,  
 પેસી નાયે નયવિ મધુરી પ્રકૃતિ એ નવોઢા. ૨૪
- દેવોનો દેવતા એ છે, ઋતુનો ઋતુરાજ એ,  
 પૃથ્વીનો પરમાનન્દ, અતિથિ અતિ ઉચ્ચ એ. ૨૬
- મેઘિરો અતિથિ આવ્યો આજે આપણુ આંગણે,  
 શ્રદ્ધાથી પૂજવા ચાલો અતિથિ દેવને પ્રિયે ! ૨૮





## પ્રાર્થના

હિતાર અમ જીવને વર વિભૂતિ તારી પ્રભો !

બતાવ અમ પન્થ તું ભમવતા ભવે આત્મને;

અચેતન બન્યા હિરે, ગરલથી અવિદ્યા તણા,

રગેરગ વિશે વહાવ શિવ આત્મમંજીવની.

૪

સહસ્ર વરસો થયાં વિમલ વિસ્મરી જ્ઞાનને,

પ્રભા રહિત આથડે, ભુલભુલામણીમાં ભમે,

અચેતન બની રમે મમતમાં વળી દ્વેતમાં,

અને વિસરતો રહે નિધિતરંગ સામુદ્ર એ.

૮

અસીમ અવલોકતાં નયનનૂર ઝાંખાં થયાં,

સદા ધસમસન્ત જોમ જ્યનાં ય થીજી ગયાં.

ગભીર ગગનાંગણે મદ ર મન્ત ગાત્રો ગળ્યાં,

અનહપ જગતે ય સ્વહપ અમ ચિત્તની ઝંખના.

૧૨

ત્વદંશ જગદીશ ! આજ નિજ વિસ્મરી સ્વત્વ આ,

રહે સખડતો કુડા કૂપ વિશે જ દાસત્વના,

અવીર્ય અમ અસ્તિ રુદ્ર ! તુજ એડ તેજે કરી

મિટાવ, બળ આપ કાં વિષમ બન્ધનો ફેડવા.

૧૬



## ભારતનાં પુણ્યકીર્તને—

પ્રાણુ ને પિંડના ભોગે પરાયાં પોપતો ઊભો,  
ભારત સ્નેહ ને શ્રદ્ધા તણા દેવ સમો વડો. ૨

x

કૃષ્ણે પાઠો મહામૂલા પાઠવ્યા કર્મયોગના,  
રોપ્યાં બુદ્ધે રુડાં ખીન્ને ભારતે વિશ્વપ્રેમનાં. ૪

x

ઊગીને આયમે ભાનુ, ફરીથી ઊગી આયમે,  
એ રીતે સ્થિતિનું ચક્ર અવિશ્રાંત ફરી રહે. ૬

થયા પ્રતાપી પુરુષો અનેક,

ચર્ધ પ્રજા, ધર્મ થયા ધણાક,

અનેક રાજ્યો ઊગી અસ્ત પામ્યાં,

સજીવન રહ્યાં ખીન્ને એકલા કર્મયોગનાં. ૧૦

આ ભારતી વિજયનો મણિ ગૂંથવાને,

રતને જડ્યા નિજ સુકીર્તિતણા કિરીટ,

હોંશિ ભર્યો, વિજયના મદ્યથી ભરેલો

આવ્યો સિંકદર અહોં યવનેન્દ્ર પેલો. ૧૪

પશુ પોરસપૌરુષ્યે, વિદ્યાની વનરાઈએ,

વિજેતાનું ય હૈયું એ ભાવભેર નમી પડે. ૧૬

## રૂલદોલ

અખૂટ આ ભારતલક્ષ્મીમોહાં,  
યૂથો ધર્યાં હૂણુ અને શકોનાં,  
પકાણુના, પાવકઝાળ જેવા,  
અસહ્ય વંટોળ ચડ્યા ધણેરા. ૨૦

અને ત્યાં ગિઝની, ઘોરી, ગુલામો ખીલજી વળી,  
તથલખો, સૈયદો, લોદી કેરી રેલ ફરી વળી. ૨૨

તેજેભર્યા મોગલવંશ કેરા  
રાજર્ષિઓનાં ઋતુચક્ર ધૂમ્યાં;  
ને ઊતર્યા મૂષકવૃત્તિ વાળાં  
પાશ્ચાત્યનાં કૈતવપૂર્ણ યૂથો. ૨૬

છતાં ફૂલ્યાં અને ફાલ્યાં ખીન્ને એ વિશ્વપ્રેમનાં,  
કાલગંગા તટે ઊભાં ગાઢ કૈં છાય આપતાં. ૨૮

વિરાટ એ વૃક્ષ તળે ધણેરા,  
વિશ્રાન્તિ લેવા નવખંડ ખંડના,  
મનુષ્ય આવ્યા નિધિ ડહોળી ભારતે,  
પોષ્યાં તેને મધુર ફળથી સ્નેહભીનાં સુરાષ્ટ્રે. ૩૨

પોષ્યાં પરાયાં, સ્વજનો વિસારી,  
અંગાંગનાં હીર દીધાં ઉતારી;  
અજ્ઞાન દીસ્યો જગસ્વાર્થદષ્ટિએ,  
પામ્યાં'તાં તે વિસરી અધુના હાસ ખીન્ન કરે છે. ૩૬

## ભારતનાં પુણ્યકીર્તને-

પ્રાતઃકાળે ઉદયગિરિનાં શૃંગ સોનેરી ચીરી,  
ભાગે ભૂમિ સભર ભરતો ભાનુ ચે અસ્ત પામી,  
અમ્બોધિનાં અમિત જળમાં સ્નાનકાળે પ્રવેશે,  
ઉપહાસ કરે ત્યારે તિમિરે તમરાં ખરે ! ૪૦

આર્યની કુલવેલીએ મ્હોરેલી માતૃમંજરી  
ક્યાં છે સીતા સતી? ક્યાં છે યાત્રાસેની, અરુન્ધતી? ૪૨

પતિવ્રતા પુણ્યવતી અનેક,  
વીરાંગનાઓ જગમાં અન્નેક;  
શ્રદ્ધાપ્રતિમા સમ આર્યનારી

પૃથ્વીને પાટલે ખીજે શોધનાં મળશે કચડો? ૪૬  
ક્યાં છે રામ અને કૃષ્ણ? ક્યાં મહાવીર, ગૌતમ ?  
કર્ણુ ક્યાં? સખ્યસાચી ક્યાં? ક્યાંછે ભાગવઅવ્યતા? ૪૮

અનાદિ વેદો, ઇતિહાસ વૃદ્ધ  
ગીતા તણાં ગૌરવપૂર્ણ તરવો,  
ને “ જ્ઞાનરત્નો ઉપનિષદો ” નું

પ્રભવસ્થાન છે એક ભારત, કોઈ ના ખીનું. ૫૨  
અમ્બોધિ મૌકિતદો અર્પે, બળવે નિલ ઝાંઝરી,  
પ્રક્ષાલી ચરણો જેનાં ભક્તિભાવે ચૂમે ધૂલિ. ૫૪

જ્યાં શૈલના કણુવિશે પરમાણુમાં ચે  
સિદ્ધાન્ત સ્વાર્પણુતણા કવિઓ ઉકેલે,

## કલ્પદ્રુમ

- ને શૌર્ય, સત્ય, બલિદાનની કીર્તિગાથા  
પર્વતો, પથ્થરો, વૃક્ષો નિઃશબ્દ લલકારતા. ૫૮
- પ્રતાપો, શિવરાત્રેના દયાનન્દો તણા ખરા,  
પિતા શો પૃથ્વીમાં ઊભો એક ભારતવર્ષ આ. ૬૦
- જ્યાં રાજતો સુયશ પુંજસમો હિમાદ્રિ,  
નૈસર્ગ કો વિજય શો ઉજળો મહર્ષિ,  
જ્યાં પુણ્યદા પતિતપાવૃન બહુવી છે,  
ત્યાં ઋતુ રઢીયાળી ને રતનગર્ભ વસુંધરા. ૬૪
- પુણ્યમૂર્તિ સમો નિત્ય, સર્વશ્રેષ્ઠ ભૂમંડળે,  
ભુક્ષુ ને કૃષ્ણનો તાત પ્રિયોગી પવિત્ર છે. ૬૬
- પ્રેમે જેણે જગતભરમાં એક ને અદ્વિતીય,  
ગાંધી જેવા પુરુષવરની વિશ્વને ભેટ આપી,  
ને આતિથ્યે અડગ, ઉજળો એક જે નિત્ય ઊભો.  
તે શ્રેષ્ઠ છે અવનિમાં પરમાર્થ શરો. ૭૦
- કલિદાસ, જગન્નાથ, ભવભૂતિ સમા કવિ,  
સમર્પી વિશ્વને આપે રવીન્દ્રાદિ હજીસુધી. ૭૨
- તત્ત્વજ્ઞાને જગતભરનો સદ્ગુરુ જે બન્યો, ને  
રત્નો આપી બહુવિધ ભરે વિશ્વસાહિત્યકોષ,  
લક્ષ્મી આપી અઢળક હજી પોષતો જે પરાયાં,  
દેશોના દેવ શા દિવ્ય હિન્દનાં ગુણગાન શાં? ૭૬

## ભારતનાં પુણ્યકીર્તને-

હિપા મિત્રો સમાં દિવ્ય માનવી જાતજાતનાં, પૂર્વના વ્યોમ શાં હિન્દે હસે, ખેલે, લસે સદા;	૭૮
વ્યોમનાં બાળ શાં અબ્રો વ્યોમે જૂદાં પડે, મળે, છતાં ચે પૃથ્વીનું છત્ર એક વ્યોમ જ છે ખરે.	૮૦
ભારત સ્નેહથી શુદ્ધ, આદિથી જ અજોડ છે, છો ને એ ભાવ ને શ્રદ્ધા, અજો અજ્ઞાનનાં કહે.	૮૨
શ્રદ્ધા ને ભાવનાઓ એ, મન્ત્રો એ પ્રેમયોગના, અનોખા તુજ એ તાત ચિરંજીવ રહો સદા.	૮૪



## અર્થ

આર્યની કુલવેલીએ મ્હોરેલી માતૃમંજરી,  
નમસ્તેઽસ્તુ મહાદેવી ત્યાગમૂર્તિ તપસ્વિની. ૨

નિન્દી તને અવગણી, દિલ દૂલવ્યું ને  
માની તને પશુસખી અમ મૂઢ ચિત્તે;  
ગ્રીછયો ન એ પરમ વૈભવ ત્વત્કલાનો,  
પીધી ન ત્વચ્ચરિતથી કંધ પ્રેરણાઓ. ૬

બેઠી અન્તર્ગતો યાવા બહિર્મુખ મથન્તી એ,  
અમારી કવિતા કાળે પરાયાં પાત્ર શોધિયાં. ૮

ને વિશ્વમર્ચા સદનની શુભ લક્ષણાને  
મીઠાં સ્મિતે મરકતી કુલકોમળીને,  
તારાં સુહાગભર નિત્યતણાં સ્મિતોને,  
માન્યાં અમે હૃદયની બળાહીનતાનાં. ૧૨

વગોવી વિશ્વમાં તેથી કહીને “અબલા” તને,  
ધાત્રીને ધરણી આંપી, દેવી ! દુર્બુદ્ધિએ અમે. ૧૪

કાઠિન્ય કાયા કરમાવનારું,  
વીરત્વનું ચિહ્ન અમે પ્રમાણ્યું;  
હસન્મુખે ગ્રીલણ મર્મભેદી  
ધાવો તણું શૌર્ય અમે વિસાર્યું. ૧૮

## રૂલદોલ

અમારા દિવ્ય આદર્શો, દુર્ગો, ચંડી, ઉમા, સતી,  
અમારા ઇતિહાસોની સીતા ને ભર્મિલા વળી; ૨૦  
ક્ષાત્રતેજભરી શરી ભાર્યા એ બીમસેનની,  
લક્ષ્મી, તારા, અહલ્યાને કવિતા શી અમે ગણી. ૨૨

પ્રશંસતાં ભૂત જ કાળને અમે  
ભૂલી ગયા ઉજ્જવળ વર્તમાનને;  
અને ઉવેખી તુજ આત્મની કલા,  
સુમંગલા ને પરદોહલી, હલા ! ૨૬

પીયેરે ઊડતી જાણે નિર્ભ્રાન્ત વનપંખિણી,  
સાસરે સરતી જાણે ગરવી કલહંસિણી. ૨૮

અરે ! ખધું આ પળ એકમાં ખને,  
નવા સમુદ્રે પળ એકમાં ભળે;  
પીયેરની જાનરમાન “ જહેની ”  
મટી, ક્ષણે તું ગૃહિણી બની જતી. ૩૨

મીઠાં લાડ અને માતાતણી સ્નેહાળ સહોડને,  
છોડીને, પળમાં જૂદા જગતે જમ તું વસે. ૩૪

સંજીવિની માહીતણા વિયોગનાં,  
ઊઠે ઉરે સંસ્મરણા વક્ષોવતાં,  
ઉરે જ દાખી સહુ તે, સ્મિતેભરી,  
શી સાસરે તું ‘સ્વ-જનો’ કરી રહી ! ૩૮



## અર્થ

અનોખી અહ શી તારી પરિવર્તનની કલા !  
ત્યાગ શો ભગ્ય એ તારો! શી એ દિવ્ય સહિષ્ણુતા! ૪૦

પીધાં હશે જગતનાં ગરસો અમે યે,  
ઝીટ્યાં હશે જગતચક્ર કંધ અમે યે;  
નિર્વેદ અન્તર વિશે, સ્મિત તો ય આસ્યે,  
તારી સમાન અમ પાસ નથી લગીરે. ૪૪

સંન્યાસિની તું સંસારે, સ્વભાવે સુકુમાર તું,  
સહિષ્ણુ થઇને ધારે પ્રસંગે હૈયું વજૂનું. ૪૬

એ વજૂ ને કુસુમ શા ઉરથી અખંડ,  
ધારા વહે પતિતપાવન શી ક્ષમાની ?  
એ પ્રેરતી પુરુષને પુરુષાર્થ કાળે,  
ને સીંચતી સુખસુધા વિષપૂર્ણ વિશ્વે. ૫૦

અને અંતિમ યજ્ઞે આ અમારા રાષ્ટ્રમોક્ષના,  
અમ સાથ રહી પ્રેરે અમને રણવાટમાં. ૫૨

હૈયે સુકોમલ સદા અમને હુલાવે,  
માતા બની પ્રણયથી અમ પિંડ પોષે;  
તું તેજ હા ! હૃદય વજૂતણું કરીને,  
આજે રમે રણવિષે રણશર રંગે. ૫૬

કલ્યાણી ! અમથી તારા અદકા ભગ્ય ભોગ છે;  
તુજ શૌર્ય નિહાળીને ભરાયે ચિત્ત વિસ્મયે. ૫૮

## રૂલદોલ

દુજ આત્મતણાં ઊંડાં જળતે નિરખ્યા વિના,  
ઉવેખી અવમાની તે ભદ્રે ! તું કરજે ક્ષમા. ૬૦

અતે પુરુષ પ્રાણોની મીઠી પરમ પ્રેરણા !  
સ્વીકારી લે અમારા આ અર્ધ્ય ક્રોમળ કાવ્યના. ૬૨



## —ને

પધાર છ ગરીબને સેદન આજ સૌન્દર્યની,  
અખંડ મૃદુતાતણી, રસની રાજરાજેશ્વરી,  
સુણી હૃદય હર્ષથી, નયન અશ્રુથી, કંઠ આ  
થયો વિવશ બાળપથી, તન થયું જ રોમાંચિત. ૪

ગરીબ કયહો હું ? અને કયહો જ શ્રીમતી તું સમી ?  
કુટીર કયહો માહરું ? તુજ સમૃદ્ધ પ્રાસાદ કયાં ?  
ઝરે તુજ પદે પદે મૃદુલ કંકુ સૌભાગ્યનાં,  
ચુમી ચરણ એ થવા સફળ કૈંકની ઝંખના ! ૮

પધાર છ ખરે શું તે તું સ્વયમેવ આ ઝૂંપડે ?  
હશે સ્વપન, ભ્રાન્તિ, વા તુજ સ્વભાવચાપલ્ય એ ?  
નહીં, નહિ કશું, પરન્તુ મુજ ભાગ્ય આ ઊધડયાં,  
થયો સફળ જન્મ ને સફળ આજ મારી ક્રિયા ! ૧૨

અહો ! તુજ વધામણે પ્રકૃતિ આજ શી શોભતી ?  
ઝુમી કુસુમનાં રહ્યાં વિવિધ આજ શાં ઝૂમખાં ?  
ધસું ઝટ હું ખઠાવરો ઉપવતે કુલો વીણવા,  
અને કુસુમગ્રન્થિથી ચરણ તાહરા પૂજવા. ૧૬

ગુલાબ લગે ? ના કપોલ તુજ રમ્ય એથી ધણા !  
મૃણાલ ? નહિ એથી ઝાઝી સુકુમાર તારી લુગ્મ !

## રૂલદોલ

લજી શું ખટમોગરો ? નહિ જ; ચંપકો ? ના, નહીં;  
શિરીષ ? નહિ; માલતી ? નહિ જ; માળ મન્દારની ? ૨૦

ખસો, કુસુમ શી વિધે કુસુમ સત્ત્વ શીને ઉરે  
વસે ? છતરને ભલે કુસુમ સર્વ એ રીઝવે;  
હું તો મુજ અધૂકડા, ખટમીડા જ શબ્દો ગૂંથી,  
પદે તુજ મહેશ્વરી ! હૃદય ભાવભીને ધરી,  
કૃતાર્થ મુજને ગણીશ, સુરસંધ શું સ્પર્ધતો. ૨૫

કૃતાર્થ નહિ કેમ હું કવિ અને કલાકારથી ?  
હું તો અનુભવીશ આજ સહુ તેમની કલ્પના !  
કળા કવનની અને પરમ સત્ત્વ તું શિલ્પનું  
સદેહ મુજ શૂન્ય આ સદન આજ ભિન્નગણે ! ૨૬

નમી રવિ ગયો ? અરે, અખધડી જ તું આવશે,  
સમુજ્જ્વલ સ્મિતે સજીવ કરતી જ સંસારને;  
ધડી અધધડી મહીં રમઝટો મહીં રાસની,  
વિલીન બનશે કઠોર જગના ય કાલાહલો. ૩૩

લપાખ ગદ્ય ક્યારની સ્મિત ભરેલ એ સન્ધિકા  
ગુલાબ તણી ગોદમાં, તુજ પથે રચે સ્વસ્તિકા  
શશી મૃદુલ રંગથી સુભગ ચન્દ્રિકાના, અને  
ચડી ગગનગોખમાં યુગલ તારલાનું પુણે,  
હસન્મુખ નિહાળતું પથ લળીલળી ક્યારનું. ૩૮

જરી ખડખડાટ ચાય મુજ દારની પાસ ને  
 મુણું પદરવો, વળી ઝમકતી ઝીણી ઝાંઝરી,  
 અને હરખલેર કુખધ પદ તાહરે લોટવા  
 ધસું, પણ ન કેમ હું નિરખું નેત્રનિર્વાણને ? ૪૨

છળે નયન ? કે હશે અવણુબ્રાન્તિ આ શું બધી ?  
 હશે શું અથવા વિચિત્ર સહુ વાયુની વંચના ?  
 ગર્ધ વિરમી સન્ધિકા, બહિરુપાધિ સર્વે શમી,  
 ઉગી રબની કંચારની, પણ ન જાણું શેણે હજી  
 ઉગી ન મુજ મન્દિરે તુજ પ્રસાદની પૂર્ણિમા. ૪૭



## સ્મરે છ ?

સ્મરે છ કુસુમાદરે પરણ-પુષ્પથી ઝૂકતી,  
સજી સુલગ વેશ, મુગ્ધ નિજ કંઠથી ગદ્ગદે,  
મહી રસસમાધિમાં થઇ વિલીન તે દી હતી ? ૭

સ્મરે છ મલયાનિલે, મલપતે પધારી પદે,  
ચુમી ચશચશી કુંળા લલિત કૂંપળો તે ધડી,  
નવી, મધમધી રહી, મધુર મંજરીના મહે— ૬

પ્રમત્ત નર કોકિલે રસનિ રેલ જેવી વડી  
વહાવી દુહુધાર તે પ્રસરિ મૌનપાંખે રહી,  
અને જડ સજીવની વિવશ ત્યાં બની બેલડી ? ૯

સ્મરે છ તવ મત્ત હું ય વદનાખ્ખ તારું અહી,  
વધ્યો તરસ તોંપવા, પણ નિષેધથી રોકતાં,  
સરી સ્વપન શી ગઇ, મૃદુ નકાર નેત્રે કહી ? ૧૨

પછી દિવસ, વર્ષ જાય વહિ વાટડી ન્હાળતાં,  
ન જાણું ક્યમ પાળવા વચન ના પધારે છતાં. ૧૪



## વધ્યો પ્રણય હોત !

વધ્યો પ્રણય હોત જો પરમ કાવ્ય શો આપણો !  
હતો પ્રણય માત્ર વા ? અધિક ફેંક એમાં હું ?  
નિરંતર નિગૂઢ ને નિરવ એ મનોનૃત્યને  
કહે પ્રણય, વા લહે ઇતર ફેંક નામે સખી ! ૪

થયો ન અભિપિક્ત એ નયનનાં નિવાપે કદી,  
પ્રતીતિ નહિ ચુંબનાંકન તણી ય એણે ચહી;  
ઉદાત્ત રસ એહનો અવતર્યો નહીં આપણા  
લુખા, લથડતા સખી ! અધુકડા જ ઉચ્ચારમાં. ૮

હતો પ્રણય તો ય એ; પ્રણય સત્ય સંશુદ્ધ એ;  
—અગોચર મનુષ્યના સકલ ભુદ્ધિવ્યાપારને;  
મહ્યાં પ્રથમ : ને ગયાં પ્રણય માંહિ અન્યોન્યનાં  
ગળી જ ઉર આપણાં; સકળ સખ્ય ભાવસ્થિર  
પરસ્પર પ્રભા મહીં નયન ફેરી ત્યાં પારખ્યાં  
ભવેભવ તણાં, લલ્લું, ભ્રમણ આપણાં આયમ્યાં. ૧૪

થયો પ્રગટ પૂર્ણ એ નયનહાસ પ્રત્યેકમાં,  
ઉરે ઉર તણા અખંડ વિલસ્યો ય મંત્રાન્યને;  
ભરી નયન ત્યારથી નિરખતો રહ્યો તાહરાં  
ચતાં સ્ફુટિત રૂપ ગન્ધ રસ પૂર્ણ માધુર્યને. ૧૮

## રૂલદોલ

પછી નિરખી મેં તદા ક્ષણક તાહરી વેલડી,  
જીલાતી વણકલિપયા પ્રખર ધોમ મધ્યાહ્નમાં;  
અરે કરુણ દશ્ય એ ! તરફડાટ રે તાહરો!  
અરે મનુજ-શક્તિ-સીમ ! વિધિવજ્ર રે કારમાં! ૨૨

ધડીક નયનો મળ્યાં : નિમિષમાં જ છૂટાં પડ્યાં,  
ન તો ય ઉર નાર્યું શું વિરલ દર્શને તાહરાં?  
થયાં નહિ શું નેત્રનાં કિરણ એક ત્વલ્લીન આ?  
અને થયું શું તું ય ના સકળ ચેતને મન્મથ? ૨૬

વધ્યો પ્રણય હોત આ ? પ્રણય હોત આ પાંગર્યો !  
વિલુપ્ત સહુ બન્ધનો વિષમ આ થયાં હોત, ને  
સરેલ સખિ ! હોત જો સુલભ સીમ શારીર આ,  
નહોર વિધિ હોત જો નહિ નડ્યો, અને આપણાં... ૩૦

અને સુભગ સન્ધિકા સ્મિતસુહાગ રેલી રહે,  
સુકોમળ સમીરના સુખદ સ્પર્શથી નાચતી  
હાટે, બટુક મતપદે, સ્વપનની જ સૃષ્ટિ રચે;  
સુરમ્ય રધુ, મેઘ કે તપવિજીત લાવણ્યની  
અનન્ય રસમૂર્તિ એ મુજ કરે અને સ્કન્ધપે  
ઢળન્ત તુજ દેહની કનકવેલ આંખે રમે. ૩૬

અહો ! સુલભ સિદ્ધિ શી સ્વપન સૌમ્ય ફેરી હતી ?  
વધ્યો પ્રણય હોત ને સદય હોત કેં થે વિધિ !



## વધ્યો પ્રણય હોત !

વધ્યો ન કદિ એ; અને સ્વપન ભગતાં આથમ્યાં,  
 ઝુરી તહો રહે તું; ને મુજ અધીર નિઃશ્વાસ આ ! ૪૦  
 ખરું; પ્રણય ના વધ્યો; કદિય પૂર્ણ એ ના થયો;  
 પરંતુ અતિતૃપ્તિની નહિ વિરકિત એણે લહી;  
 પ્રપુલ્લી નહિ પૂર્ણિમા; પણ અમાસ ભગી નહો;  
 વસન્ત વિકસ્યો નહો; પણ ન શૈત્ય એ સૂસળ્યું ! ૪૪  
 ખરું નહિ શું તે ય તે ? ક્યમ પછી સખી ! લોપવાં  
 અપૂર્ણ પણ આપણા પ્રભવ પૂર્ણ આનન્દનાં,  
 સનાતન મુલ્ય એ સ્વપન, જ્યાં રમીને ઘડી,  
 રહે હૃદય વિસ્મરી, ભયભરંત વસ્તુસ્થિતિ;  
 સજીવન થતી જહો પુનિત આશની વલ્લરી,  
 અને મૃદુલ કાવ્ય દે કદિન ચિત્ત મારું ભરી ? ૫૦  
 સનાતન રમી રહો સ્વપન કામળાં આ ઉરે;  
 નિસાસ તણી હુંક શું નહિ જ સુખનોથી ચહડે ? ૫૨



## રૂલદોલ

ગયો યુગ ફરી ! બધી સરળતા, બધી મુગ્ધતા,  
બધો તનમનાટ, પ્રાણ, પમરાટ, સ્વત્વે બધું;  
રહ્યો ભરખતો મહા યમ, નિગૂઢ વાર્ધક્યમાં  
રહી જ કથળાવતો, કનક કાયતી કામના. ૨૧

પ્રયાણ સમયે, યુવાન તમ ભવ્ય વક્ષસ્થલે,  
સમાવી મુજ મુગ્ધતા મૃદુલ, નેત્રનાં મા હ રાં  
સુમી તરલ અશ્રુને, મુજ ઉરે તમે જે જડી  
છવિ સ્મિત સુરેખની, નયન અશ્રુની, તે હજી  
પ્રતિક્ષણ તરી રહે નયનની સમીપે, અને  
સુણી બધિર આ રહે શ્રવણ ગાઢ સીતકારને. ૨૭

ઘડીક તન માહરે ગલિત રોમ સૌ પાંગરે,  
અને હૃદય ભાર સૌ વરસતો ઘડી વિસ્મરે;  
ઘડી સ્મરણુ જાહ્નવી તટ પરે બની મુગ્ધ હું,  
યુવાન અભિલાષની અમૃતધાર ઝીલી રહું. ૩૧

પરંતુ સહુ એ ઘડી જ : પળમાં જ વસ્તુસ્થિતિ  
રહે કચકચાવતી દશન : નેત્રથી ડા રતી;  
ફરી કુસુમ ચિત્તનું તરફડી જ વહીલાય ને  
ફરી તિમિર ઊલટે વિરહજન્ય નૈરાશ્યનાં. ૩૫

ફરી નિરખવાં રહે નયન વૃદ્ધને નિત્યનાં,  
વિરક્તિમય વિશ્વ ને સદન શુષ્ક, શય્યા સુતી,

ફરી તરફાટ ને શરણુ હીનતા એ ફરી  
 રહે વિષમ વેઠવી; વિલપવું સદાનું ફરી. ૩૯

અરે ! સ્મરણસૌખ્યની ક્ષણિકતા ક્યહીં ? ને ક્યહીં  
 ચિરંતન વ્યથાતણી પ્રબળતા પ્રતીકારની ?  
 ક્યહીં મૃદુલ માનવી હૃદય ? યાતના ધોર ક્યાં ?  
 ક્યહીં કુસુમની કળી ? અશનિપાત કંકાળ ક્યાં ? ૪૩

ચહે, નવ ચહે છતાં સ્મરણુ ઊઠતાં, ને સ્વયં  
 ધડીક મહીં વાસ્તવે સકળ એ બિહારી જતાં :  
 પરંતુ ક્ષણુ જીવને, અમર શી ચિરંજીવ એ  
 ફરી અબળ ચિત્તની સકળ વૃત્તિ ડહોળી દિયે ?  
 સહસ્ર સ્મરણો તદા, અછતથી જ દેખાય તે  
 સ્ફુરી શતસહસ્રધા, હૃદયની વધારે વ્યથા;  
 અને અખિલ જીવને વિરસતા વહાવી રહે. ૫૦

સહી ક્યમ શકાય એ ? વિલપવું અને ખૂરવું,  
 ફરી વિલપવું અને જ ગદરણને પૂરવું,  
 સહે હૃદય કેમ જ્યાં પ્રણુ અરુઝની વેદના  
 મટે નહિ. ટળે ય ના ? ક્યમ ફરી સહું જાય આ ? ૫૪

ન આ સ્મૃતિચક્રી ચ્હડે હૃદયજાડય કેા મૃત્યુ શું,  
 જહીં વિરમવું રહે મનુજનેણુને " આ જ "માં ?  
 ન ભૂત અવલોકવો : નહિ જ ભાવિને બેઠવું :  
 નહિ સ્મરણુ, કલ્પના : નહિ જ રક્ત કે ઝંખના :

## રૂલદોલ

ન જ્યાં તિમિર કાટિધા, ક્ષણિક તેજરેખા વડે  
વધી, ગલિત નેણુને વધુ કદીય રૂંધી રહે;  
ન જ્યાં વિહગવૃન્દના કિલકિલાટમાં, કારમી  
લણી મનુજચીસ, ગીત જગતું બસૂરું કરે;  
અને જગત ચિત્રને રુદન જ્યાં ન ભૂંસી દિયે? ૬૩

ખરે ! સ્મરણથી વહે ઝરણ માનવી દુઃખનાં;  
વસે વિસ્મૃતિ એકમાં સુખની સત્ય સંજીવિની. ૬૪

છતાં ય, ક્યમ ચિત્ત આ સ્મરણને જ ઝંખે, અને  
ન જાણું ક્યહિં યે વિચારસરણી સરી આ પડે?  
પ્રતિક્ષણ થતી રહે અધિક તીવ્ર એ ઝંખના,  
નિરાશ્રિત તહીં ધસે, શરણ શોધવા ચિત્ત આ;  
અને પ્રતિપળે ચહે સુભગ એ જ સંજીવની! ૭૦

અને, ખરું કહું ? કહું ઉરની એકલી ઝંખના ?  
સુખસ્મરણ કાવ્ય શા મિલન અન્યતું આપણા,  
રમી મુજ ઉરે રહે, પ્રિતમ ! અન્તકાલે અને  
સ્ફુરેલ સ્મિતરેખ આ દશનહીન ઓળો પરે,  
સનાતન લસી રહે મરણ કેરી મુદ્રા ધરી. ૭૫



## ભલે ને ના ચાહે—

ભલે ને ના ચાહે, તુજ ઉર ભલે ને નવ વસે  
અધીરા હૈયાનો પ્રણય મુજ હાવાં. દયિત । ને  
ભલે મારી સાથે હૃદય નહિ તારું ય ધબકે,  
અને તારાં નેણે, નયન મુજ છો ને ન અમકે. ૪

ભલે ને ના ચાહે, તુજ ઉર થકી છો સહુ ખસે,  
પુરાણાં એ તારાં પ્રણય વચનોની વિકળતા;  
ભલે ને વિસ્ત્રમ્ભો વિવિધ, કલહો, ગાઢ મિલનો  
તણી ઝાંખી યાતી હવિ સુખદ તારા સ્મૃતિ પટે. ૮

ભલે ને ના ચાહે, હૃદયભર આહીશ તદ્દપિ,  
અને સંચી રાખી સ્મરણ તણી સંજવનસુધા,  
સદા રાખી મારું હૃદય ધબકતું પ્રણયમાં,  
મિલાવી આનન્ત્યે દષશ ક્ષણ જીવિત મુજ આ. ૧૨

અને ત્યારે ચે એ અનવરત એવું ધબકશે,  
ભરી કે દેશે એ હૃદય કદિ તારું પ્રતિરવે. ૧૪



## નમ્ર નયનને

અનાદિ કંઠ કાલથી અજબ એકની એક આ  
પ્રણાલિ રસહીન, તાલ વળી સૂરથી વેગળી,  
વહે કપટ, ક્લેશ, દંભ, લય, સ્વાર્થ, અન્યાયનાં  
વહી ગરલ વેગથી, ઉછળતી જ પુટકારતી.

૪

અહો વિપમ એ સરિત્ ! જન કુખ્યા, ધણા યે કુખે,  
અને જગત આંમુનાં અમૃતથી ખની પૃષ્ઠ એ,  
અધોગતિની ખીણમાં ઝડપથી જ કેવી ધસે !

૭

છતાં ય કવિકંઠથી કવન કમ્ર શેણે ઝરે ?  
છતાં ય નિતનાં નવાં પ્રકૃતિ રૂપ શેણે ધરે ?  
છતાં ય મધુ ગુંજને મધુકરો ભરેલા મદે,  
પ્રપુલ્લ નવ પદ્મને અનુનયે રીઝાવે છ શે ?

૧૧

છતાં ય,—પણ, હાં લલિત ! નયન નમ્ર આ નેહનાં !  
તમે જગત રેલતાં શતસહસ્ર ધારે અમી,  
અને તહીંથી વિસ્તરે સકળ ચેતના છ વની.

૧૪



## સ્પન્દનો

નથી જડ નઠોર હું, નયિ જ બહેનડી તું છળી,  
ભરી સ્મિતભરેલ આ નયન આંસુડે શે રહી ?  
નથી જ વરસી જળે જલધિનાં જ ખારાં રહી  
રસામૃત યકી ભરી સભર તાહરી વાદળી. ૪

અપાત્ર ઉર પ્રેમનો તુજ પ્રસાદ પામ્યું નથી,  
નથી જ તુજ પદ્મિની કઠણ ભોમમાં જ પડી,  
ન મારિ ઉરવૃત્તિઓ કઠિન કૈતવેથી ધડી,  
નિહાળ મુજ હૈયું બહેન ! તુજ ક્રાન્ત એ નેનથી. ૮

બળેલ જગતાપથી વિધુર ચિત્ત નીચે તહીં,  
ઝમી નિરખતે રહ્યાં વિશદ આત્મકેરાં અમી;  
નિહાળ ! તહીં ભર્મિઓ ય ઉછળે છ તારા સમી,  
મનોરથ તણી નિહાળ નલિની ય તેની મહી. ૧૨

મથું ચહુ દિશે અમી ભગિનિ ! એહ રેલાવવા,  
મથું જગત મીઠી મધુરપેથી મહેકાવવા. ૧૪

\*

પરંતુ ક્યમ માહરા અક્ષળ યત્ન સૌ એ થૃતા ?  
વિયુક્ત દિન રાત્રિને કુદરતે સદા શે ક્યી ?

## રૂલદોલ

હિરે હિર તણા અખંડ સહચાર ફાણે હર્યા?  
વિલાપજળ વિશ્વમાં ક્યમ સદૈવ વાળ્યે જતાં? ૧૮

કદા કડક તૂટશે વિષમ બન્ધનો ખહેન! આ?  
કદા હૃદય જંપશે હિરશું અન્ય વિશ્રબ્ધ થૈ?  
અને ધસમસી, કદા હૃદયબહેણુ, એકાગ્ર થૈ  
અલિપ્ત ધસશે વિશુદ્ધ પ્રણયાબ્ધિ પન્થે મહા! ૨૨

ન જાણું દિનરાત્રિનું મિલન ભવ્ય થાશે કદા?  
પરંતુ લહું એટલું તપન તેજમાં જ્યાહરે  
મળી મૃદુલતા જતાં, વિમળ શાન્તિકેરા કરે,  
તપોમય, સરાગ, દિવ્ય, શુભ ઊગશે સન્ધિકા. ૨૬

તદા દિવસ જંપશે સુભગ રાત્રિખેળે અને  
વિરાટ હિર ગુંજશે નિજ સનાતન રૂપન્દને. ૨૮



## મનોરથ

મનોરથ શમ્યા સખે ! મનમહો જ સૌ આપણા,  
અમી હિલરતી ગર્ભ સકળ કલ્પનાઓ શમી;  
અને નયન રૂંધતી, દુઃસહ દાહથી બાળતી,  
પડી નયન પાસ આ ભયભરન્ત વસ્તુસ્થિતિ. ૪

મનોરથ શમ્યા સખે ! મૃદુ સમીરના સ્પર્શના  
રીઝી અનુનયે, સ્મિતે સલિલસેજમાં લોટતા,  
પ્રકુલ નવપદ્મના પમરતા પરાગે ભર્યા,  
પ્રમત્ત મધુથી થયેલ અલિ ફેરી વીણા વડે  
રણુઝણુતાં સુશીતલ સરો હિમાદ્રિ તણાં,  
યયાં સકળ સ્વપ્ન શાં કૃપણ કાલ ફેરા કરે. ૧૦

મનોરથ શમ્યા સખે ! અચલ એક શ્રદ્ધા તણા  
પ્રતીક સમ દીપની ઝળકતી ધરી મેખલા,  
ક્યહો વન વિશાળ ને ક્યહો ગુલાબની ગોદમાં,  
પ્રત્યંક પ્રતિઘોષથી ક્યહોક ગર્જતા ગહ્વરે,  
ગતિ પ્રબળથી જતી જનની બાહવીના જળે,  
સખે ! અમર ક્રીડનો નયનથી ય આજે સર્વો. ૧૬

સુભવ્ય પ્રતિહાસના અમર ગન્ધથી મહેકતાં,  
પુરાતન પુરે જઈ, સુભગ કોઈ ખંડેરમાં

## રૂલદોલ

વિસારી સહુ વર્તમાન, નવ કલ્પના પાંખથી,  
વિછોડી સહુ બન્ધનો વિષમ મર્ત્યની ભોમનાં,  
સ્વતંત્ર, અતિ શુદ્ધ, બુદ્ધ, ભયમુક્ત આત્માવડે,  
ભરી નયન ન્હાળવો, પરમ રુદ્ધિથી રાગતો,  
અને કવન કૂળતો, સમય ગુપ્તના વંશનો;  
રહી મનમહીં જ એ મન તણી બધી ઝંખના. ૨૪

મનોરથ શમ્યા સખે ! સ્મરણુ માત્ર તેનાં રહ્યાં,  
અને વિષમ વર્તમાન, ભયપૂર્ણુ ભાળી અહીં,  
પક્ષાં નયનની સમીપ, સહુ આશને રૂંધતાં. ૨૭

ગિહલાષ્ટ કવિતા તણી અમર વેલડી, ઓસરી  
ઝયાં ગહન સ્વાદુ શુદ્ધ નવ કલ્પનાનાં અમી,  
સરી સહુ ગયાં સખે ! સ્વપન સ્નેહસોહામણ્યાં,  
બની બધિર ધન્દ્રિયો; નયન તે જ થે આથમ્યાં. ૩૧

કરે ખડખડાટ હાસ ભયની જ ભૂતાવળો;  
ડરું; થરથરું સખે ! વિષમ મોહ ઘેરી વળે,  
હુખે વિધુર આત્મ આ તિમિરના ઉડેરા તળે. ૩૪

અસીમભર ઊડતી, નિતનવીન આશા તણી  
કપાઈ ગઈ પાંખ, ને હૃદયભય નેરાશ્યની  
રાલ અતિ દાઢમાં શરણુહીન ખૂરી મરે. ૩૭

## મનોરથ

અખંડ સહચારના સહ મનોરથો આપણા  
મહાનલ વિશે ગળ્યા ભયદ શ્રવિકાભેદના;  
પણો તું તહીં, હું અહીં તરફડું છ, વચ્ચે ઊભો  
મહાખંધ રવ ધર્ધરે ધુધવતો જ વિશ્લેષનો. ૪૧

મયુ ભ્રમિત તેજહીન મુજ દષ્ટિને નાખવા  
તહીં જલધિપાર, દૂર, અતિદૂર આકાશમાં. ૪૩

અને ભ્રમિત માહરે હૃદય ઊતરે ત્યાં જ એ  
સુહાગ સ્મિતના સખે ! નયન તેજ નર્મે ભર્યા;  
અને પરિચયી વળી પ્રણય ફેરી ઊડી પ્રભા,  
યુવાન દિલના બધા તનમનાટનું કાવ્ય, તે  
સુડોળ, ધનશામળા તુજ શરીર ફેરી છટા. ૪૮

મયું, પણ ધડીકમાં હૃદય શીર્ણથી એ સરે,  
અને તિમિર મોહનાં વિપલયી ફરી આવરે;  
ફરી હૃદય ભેદીને સ્વર વહી જતા માહરા,  
વ્યથાનિતરતા મહા મરણુ ગીત શા હંસના. ૫૨

હશે જગશરીર શું તલવિહીન દંભે ધડયું?  
હશે સભર સૃષ્ટિમાં અછત એક મંતોપની? ૫૪

મહાબળ મનુષ્ય જે ધરણી-આભ ભેગાં ફરી,  
ત્રિકાળ પણ વર્તમાન મહી ફેરવી નાખતો;  
પટે, લડયડે, છતાં ઉપહસીય વિધ્નો બધાં,

મહાનદ સમેા ધપી અડગ એક આદર્શપે,  
અગસ્ત્ય બની પી જતો ઉદ્ધિ જ્ઞાનવિજ્ઞાનનો,  
કરી વશ નિયોજતો પ્રકૃતિતત્ત્વ સૌ ગૂઢ, ને  
હસન્મુખ ઉવેખતો કુદરતી, બળો સામટાં.— ૬૧

મહાબળ વિરાટ એ મનુજ આટલો વામણો  
બની ક્યમ જતો હશે જીવનપ્રશ્નમાં એકલા ?  
અતાગ જળ તાગતો જીવનનાં જળે શે હુખે ?  
સદા અભય ગુંજતો જીવન પાસ શેણે ડરે ?  
નિગૂઢ જગ પ્રશ્નને સરળ રહેજમાં જે કરે,  
ઉકેલી નિજ ના શકે જીવનનો ક્યમે કાયડો ? ૬૭

અસીમ અવલોકતાં નયનની શું સીમા તહીં ?  
ભગીરથ પ્રયત્નની સકળ સિદ્ધિ શું ત્યાં વસી ?  
ગુફા ઉદરની હશે અતિવિશાળ શું આટલી,  
શમે જહીં સ્વમાન, આત્મ, મતિ, શુદ્ધિ, સ્વાતંત્ર્ય સૌ ? ૭૧

કવે છ કવિ “ માનવી અધમ એકલો સૃષ્ટિમાં ”,  
કુઠાર લઈ તે ઉભો જગતકાવ્યને કાપવા,  
ભરી સભર સૃષ્ટિના મૃદુલ દિવ્ય સૌન્દર્યનો  
કરે વિલય, કીટ એ જમ બની અસંતોષનો.  
“ક્ષમા”, “પ્રણય”, “ત્યાગ”નાં સકળ ઊજળાં સાધનો  
નિયોજી જન, સાધ્ય કાજ નિજ સ્વાર્થ કેરા, રહ્યો.

## મનોરથ

અરેયર ચંડાવી દંભ જગરૂપને ફેરવ્યું,  
હિરણ્યમય પાત્રથી વદન સત્યનું આવર્યું. ૭૬

અહો ! સરળ સૃષ્ટિમાં જટિલ જાળ શી જીવને ?  
અરે ! વિમળતા મહી વપમતા વહી શી રહી ? ૮૧

હશે પુરુષકારનો પરમ કો પ્રતીકાર એ ?  
કરે શું ઉપહાસ કે પ્રકૃતિ માનવી જન્તુ પે ?  
પરાજય વિશે મહા મનુજગર્વને ગાળવા,  
હશે પ્રકૃતિની કૃપા વહી રહી સખે ! એ વિધે ? ૮૫

ન જાણું શુભ કાળ એ, અશુભ કાળ કિંવા હશે ?  
ન જાણું કંઠ બેદ તે, હૃદય મારું મૂંઝાય ને  
નિરાશ્રિત ઢળી પડી તરફડે મહા મોહમાં. ૮૮

ગભીર ગગનાં મણે ધનદળોની ઘેરી ઘટા,  
રહે ઝંઝુમતી નિશાળ ઘેરી કારમી કો છટા;  
કરાંશુભિ સુકોમળી તહીં જ ફેરવી સન્ધિકા,  
રસે હૃદય મેધનું, અજળ કો ભરી ચારુતા;  
પ્રતિક્ષણ નવીન ત્યાં કવન ચિત્રનાં આલખી,  
સુલબ્ય પ્રગટાવતી કવિ તણા ઉરે કલ્પના;  
બધી મલિનતા, બધી ગગનગ્ધાનિને સંહરી,  
રસે ભરિત રાગમાં જગત દીન દેતી કરી. ૯૬

મહાનદ સમો ધર્મી અડગ એક આદર્શપે,  
અગસ્ય બની પી જતો ઉદ્ધિ જ્ઞાનવિજ્ઞાનનો,  
કરી વશ નિયોજતો પ્રકૃતિતત્ત્વ સૌ ગૂઢ, તે  
હસન્મુખ ઉવેખતો કુદરતી, બળો સામટાં.— ૬૧

મહાબળ વિરાટ એ મનુજ આટલો વામણો  
બની ક્યમ જતો હશે જીવનપ્રશ્નમાં એકલા ?  
અતાગ જળ તાગતો જીવનનાં જળે શે હુમે ?  
સદા અભય ગુંજતો જીવન પાસ શેણે ડરે ?  
નિગૂઢ જગ પ્રશ્નને સરળ રહેજમાં જે કરે,  
ઉકેલી નિજ ના શકે જીવનનો ક્યમે કાયડો ? ૬૭

અસીમ અવલોકતાં નયનની શું સીમા તહો ?  
ભગીરથ પ્રયત્નની સકળ સિદ્ધિ શું ત્યાં વસી ?  
ગુફા ઉદરની હશે અતિવિશાળ શું આટલી,  
શમે જહોં સ્વમાન, આત્મ, મતિ, બુદ્ધિ, સ્વાતંત્ર્ય સૌ ? ૭૧

કવે છ કવિ “ માનવી અધમ એકલો સૃષ્ટિમાં ”,  
કુઠાર લઈ તે ઉભો જગતકાબ્યને કાપવા,  
ભરી સભર સૃષ્ટિના મૃદુલ દિવ્ય સૌન્દર્યનો  
કરે વિલય, કીટ એ જમ્મ બની અસંતોષનો.  
“ક્ષમા”, “પ્રણય”, “ત્યાગ”નાં સકળ ઊજળાં સાધનો  
નિયોજી જન, સાધ્ય કાળ નિજ સ્વાર્થ કેરા, રહ્યો.

ચરેથર ચડાવી દંભ જગરૂપને ફેરવ્યું,  
હિરણ્યમય પાત્રધી વદન સત્યનું આવર્યું. ૭૬

અહો ! સરળ સૃષ્ટિમાં જટિલ જાળ શી જીવને ?  
અરે ! વિમળતા મહીં વણમતા વહી શી રહી ? ૮૧

હશે પુરુષકારનો પરમ કે પ્રતીકાર એ ?  
કરે શું ઉપહાસ કે પ્રકૃતિ માનવી જન્તુ પે ?  
પરાજય વિશે મહા મનુજગર્વને ગાળવા,  
હશે પ્રકૃતિની કૃપા વહી રહી સખે ! એ વિધે ? ૮૫

ન જાણું શુભ કાળ એ, અશુભ કાળ કિંવા હશે ?  
ન જાણું કંઠ બેદ તે, હૃદય મારું મૂંઝાય તે  
નિરાશ્રિત ઢળી પડી તરફડે મહા મોહમાં. ૮૮

ગભીર ગગનાં મણે ધનદળોની ઘેરી ઘટા,  
રહે ઝંઝુમતી વિશાળ ધરી કારમી કે છટા;  
કરાંગુલિ સુકોમળી તહીં જ ફેરવી સન્ધિકા,  
રસે હૃદય મેધનું, અજળ કે ભરી આરુતા;  
પ્રતિક્ષણ નવીન ત્યાં કવન ચિત્રનાં આલખી,  
સુખવ્ય પ્રગટાવતી કવિ તણા ઉરે કલ્પના;  
બધી મલિનતા, બધી ગગનગ્લાનિને સંહરી,  
રસે ભરિત રાગમાં જગત ધીન દેતી કરી. ૯૬

## રૂલદોલ

મહાનદ સમો ધર્મી અડગ એક આદર્શપે,  
અગસ્ત્ય બની પી જતો ઉદ્ધિ સાનવિજ્ઞાનનો;  
કરી વશ નિયોજતો પ્રકૃતિતત્ત્વ સૌ ગૂઢ, ને  
હસન્મુખ ઉવેખતો કુદરતી બળો સામટાં.— ૬૧

મહાબળ વિરાટ એ મનુજ આટલો વામણો  
બની ક્યમ જતો હશે જીવનપ્રશ્નમાં એકલા ?  
અતાગ જળ તાગતો જીવનનાં જળે શે હુખે ?  
સદા અભય ગુંજતો જીવન પાસ શેણે ડરે ?  
નિગૂઢ જગ પ્રશ્નને સરળ રહેજમાં જે કરે,  
ઉકેલી નિજ ના શકે જીવનનો ક્યમે કાયડો ? ૬૭

અસીમ અવલોકતાં નયનની શું સીમા તહીં ?  
ભગીરથ પ્રયતનની સકળ સિદ્ધિ શું ત્યાં વસી ?  
ગુફા ઉદરની હશે અતિવિશાળ શું આટલી,  
શમેજહીંસ્વમાન, આત્મ, મતિ, બુદ્ધિ, સ્વાતંત્ર્ય સૌ ? ૭૧

કવે છ કવિ “ માનવી અધમ એકલો સૃષ્ટિમાં ”,  
કુઠાર લઈ તે ઉભો જગતકાવ્યને કાપવા,  
ભરી સભર સૃષ્ટિના મૃદુલ દિવ્ય સૌન્દર્યનો  
કરે વિલય, કીટ એ જમ બની અસંતોષનો.  
“ક્ષમા”, “પ્રણય”, “ત્યાગ”નાં સકળ ઊજળાં સાધનો  
નિયોજી જન, સાધ્ય કાળ નિજ સ્વાર્થ કેરા, રહ્યો.



## મનોરથ

થરેથર ચડાવી દંભ જગરૂપને ફેરવ્યું,  
હિરણ્યમય પાત્રથી વદન સત્યનું આવ્યું. ૭૬

અહો ! સરળ સૃષ્ટિમાં જટિલ જાળ શી જીવને ?  
અરે ! વિમળતા મહીં વણમતા વહી શી રહી ? ૮૧

હશે પુરુષકારનો પરમ કો પ્રતીકાર એ ?  
કરે શું ઉપહાસ કે પ્રકૃતિ માનવી જન્તુ પે ?  
પરાજય વિશે મહા મનુજગર્વને ગાળવા,  
હશે પ્રકૃતિની કૃપા વહી રહી સખે ! એ વિધે ? ૮૫

ન જાણું શુભ કાળ એ, અશુભ કાળ કિંવા હશે ?  
ન જાણું કંઈ ભેદ તે, હૃદય મારું મૂંઝાય ને  
નિરાશ્રિત ઢળી પડી તરફડે મહા મોહમાં. ૮૮

ગંભીર ગગનાં જાણે ધનદળોની ઘેરી ઘટા,  
રહે ઝંઝુમતી વિશાળ ઘેરી કારમો કો છટા;  
કરાંગુલિ સુકોમળી તહીં જ ફેરવી સન્ધિકા,  
રસે હૃદય મેધનું, અજળ કો ભરી ચારુતા;  
પ્રતિક્ષણ નવીન ત્યાં કવન ચિત્રનાં આલખી,  
સુભવ્ય પ્રગટાવતી કવિ તથા ઉરે કલ્પના;  
બધી મલિનતા, બધી ગગનગ્લાનિને સંહરી,  
રસે ભરિત રાગમાં જગત લીન દેતી કરી. ૯૬

## રૂલદોલ

તવ સ્મરણુ એ વિધે, ઉર ભરેલ નૈરાશ્યથી  
ઉન્નળી મુજ, ચિત્ર ત્યાં કવનનાં શું આલેખશે ?  
અને શું પ્રગટાવશે મુદ્ભરી સખે ! કલ્પના,  
વિલીન નિજ ચિત્તને રસ ભરેલ જે રાગમાં  
કરી, જગત પામશે સુખમુખા લગીરે સખા ! ? ૧૦૧



## માતૃવિશ્લેષ

શાને આ ગાત્ર મારાં થરથર ગળતાં ? સ્વેદથી અંગ ભોળે ?  
શાને મૂંઝાય મારું હૃદય ? સુખદ રે કલ્પના કેમ સીજે ?  
થીજે કાં ભાવનાનાં રસમદભર એ પૂર આજે અચિત્યાં ?  
આજે બહીલાય શે આ ઉરસરવરનાં પદ સર્વે ખીલ્યાં ? ૪

અચિત્યું કેમ આ હૈયું, કાતરીભાવ ધારતું,  
રસપૂર ચક્ષ્યાં હેલે, કોણુ આ આમ ખાળતું ?  
અગોચરે શે મુજ જીવ જાય ?

કણે બને અધિર ને જડ ચક્ષુ થાય ?

શાને દિલે દુઃસહ દાહ જાગતા ?

કેને સ્પર્શે કરમધ્મ જતી આશ લલગમણી આ ? ૧૦

આચિત્યું ઉરમાં જાગે, માતૃવિશ્લેષ શબ્દ એ;  
સ્મૃતિસાન ભૂલી હૈયું, ચિતને દીર્ઘ શું કુખે ? ૧૨

વર્તમાન ભૂલી, મીઠા, ભવ્ય એ ભૂતકાળને  
આંગણે રમવા દોડે, ચિત આ મુજ મુગ્ધ રે! ૧૪

\*

સ્નેહે શીળાં શૈશવે પાપહીણાં

ધૂળે છાયાં અંબ અંકે રજોટચે,

મીઠી મીઠી ચોડતા ચૂમિઓ એ

દાદાજીની નયન તરતી મૂર્તિ સોહન્ત સરવે. ૧૮

## રૂલદાલ

ભવ્ય, ઉન્નત, તેજસ્વી, ગૌરવે ગૌર મૂર્તિ એ;  
ક્ષણ એક રહું પેખી, આંસુબીની હું આંખથી. ૨૦  
એ ચિત્ર દષ્ટિ પાસેથી સરી તત્ક્ષણ જાય છે;  
હૈયામાં વેદના ઊંડી, એથી હા ! ઉભરાય છે. ૨૨

ત્યાં ચિત્ર એક વળી અન્ય તરી રહેછે,  
ને વેદના ઉર વિશે વધતી રહે છે;  
હોંશે ભર્યું, વિમલ ભાવિયક્ષી અબજયું,  
નિષ્પાપ બાલ્ય સ્મરતું ઉર ભેદનારું. ૨૬

અને બાલ્ય જતાં આવ્યું, જીવને પ્રાણયોગ શું,  
મીઠું કૌમાર કાઢીલું, શુદ્ધ પદ્મદૃષ્ટિનું. ૨૮  
અને ત્યાં ક્ષિતિજે દીસે રમ્ય ને ભવ્યદર્શના,  
વનરાઈ વડી આઘે વિશ્વના વ્યવહારની. ૩૦

નિમંત્રતી એ વનની નિકુંજમાં,  
ખંતે ભર્યા ખેલનના તરંગ શા  
અદમ્ય વેગે ઉછળે ઉરે વડા !  
ગૂંથાય હૈયું સુખસ્વપ્નજાળમાં. ૩૪

હર્ષભેર ધપે આગે હૈયું કુંજે પ્રવેશવા;  
વણુપાંખ ઉઠે જાવા, વણુદેખેલ દેશમાં. ૩૬  
અહો ! કૌતુક-ધેલૂડાં હૈયાં શાં માનવી તણાં ?  
અસંતોષ તણા એમાં વડા ઓઘ વહે સદા. ૩૮

## ભાતવિશ્લેષ

મુસ્વપ્ન શું થઇ ગયું હતું બાલ્ય મીઠું,  
કૌમાર કાઝલર આજ ચયું અદીરું;  
ને રેલતું નસનસે મદ, કાબજીનું,  
આબયું તરંગી નવબૌવન આ રસીલું. ૪૨

અને નિરુપમા પામ્યો, માનિતી ને હસન્મુખી,  
કવિતી કવિતા જેવી સલૂણી સહચારિણી. ૪૪  
ભિન્ન દેહ તણી પાંખે, ઊડે એકાત્મ આભમાં;  
રસદેશ વિશે ધૂમે, સુખ સ્નેહ સમાધિમાં. ૪૬

જગત શું? વ્યવહાર શું? દુઃખ શું?  
હૃદયને નહિ લાન રહે કશું;  
પ્રણય એક જ જીવન જાણતું,  
જગત કલ્પનમાં જ સમાવતું. ૫૦

પ્રાણુની ગ્રેરણા જેવી પ્રિયા સંગે હું મહાલતો,  
સદાનન્દ ભર્યા દેશે ધન્ય માની હું રાજતો. ૫૨  
પણ પૂર્વેતણાં કાષ્ઠ પાપના પરિપાકથી,  
મોઢેરાં મુખ એ જતાં સંતાપે પળમાં ફરી. ૫૪

એકાત્મનાં વેગભર્યા અમારાં,  
ધીમાં પછાં ઉડુયતો અચિંત્યાં;  
અંગાથ ના સ્વર્ગ વિશે ટકી શકી,  
તો હોય શી માનવજીવની ગતિ? ૫૮

સ્વર્ગ શા રસદેશેથી દૂરથી રળિયામણી,  
વ્યવહાર તણી ગાઢી ઝાડીમાં હું પડ્યો જઈ. ૬૦  
ચોપાસે વિષના વાયે વાયરા ઉર રૂંધતા;  
અને દંભ તણા દૈત્યો પન્થને અવરોધતા. ૬૨

ક્યાં ઉચ્ચ ઉડુયન એ રસથી ભરેલાં?

ક્યાં આ અઘોગમન આતમવંચનાનાં?

ક્યાં કલ્પનાજગત મંગળ, મુકત, મીઠું?

ક્યાં દશ્ય આ જગત દંભચક્રી ભરેલું? ૬૬

ઠેર ઠેર અકલ્પ્યું ને અજાણ્યું નજરે તરે;  
પરમાનન્દના પેલા પ્રસંગો સ્વપ્ન શા સરે. ૬૮

પીસાયે કોમળું હૈયું વજ્ર સંસાર ચક્રમાં;  
જગન્નાથ તણાં વાક્યો સ્મરતાં મર્મ છેદતાં. ૭૦

“ ખેલાં સારસ ષટ્પદાવલિ વિંધ્યાં, પદ્મોની રેણુ ભર્યાં,  
મોંઘાં માનસનાં જળે વય ગયું જેનું રતિકીડમાં;  
તે હા ! તે જ મરાલનો કુલપતિ, દર્દૂરના ઘોષથી,  
ઘોરતાં જળમાં રહી કયમ શકે, ફૂલો, પલ્લવે પંકમાં ? ” ૭૪

કૈતવે કરમાયે આ માનસી પદ્મ ખીલતાં,  
શોષાયે દુઃખના દાહ, અમી ઊર્મિપ્રવાહનાં. ૭૬

જીવને જડતા વ્યાપે, ટવળે ઉર રાંકડું,  
આકાશે ઊડનારું એ, ફફડે અંહી બાપડું. ૭૮

વર્ષાકાલે, ધન નલ ચડયે, વીજથી આંખમોંચી,  
ઝીણાં ઝીણાં, ટમટમ પડ્યાં, ફેરલાં ઝીલી ઝીલી;

## માતૃવિશ્લેષ

જેને ખોળે રસભર રમ્યો, તેહ સંજીવિની શી,  
જ્ઞાતે આજે વિમુખ બનતી દીસતી માતૃભૂમિ ? ૮૨

જેણે મીઠાં વિમળ પયચી, દેહના પિંડ પોષ્યા,  
જેની કુંજે મુદ્દલર ભરી પ્રાણુમાં પ્રેરણાઓ;  
જ્યાં ખેસીતે મધુરપભર્યા ચન્દ્રનાં ગીત ગાયાં,  
મીઠી મારી અમર જનની એ નમેરી થતી કાં ? ૮૬

“ રસહીન ધરા થાતી, દયાહીન થતો નૃપ, ”  
કવિતા કરમાતી ને અચેતન થતું ઉર. ૮૮

મારા મૃદે અમરવેલસમી પ્રિયાની,  
સંજીવિની કરમુધા ય થતી નકામી;  
તો આ બળું બળું થતા ઉરની વ્યથાને  
ઠારી શકે કવણુ આ નરલોક માંહે ? ૯૨

સ્વજનની સહુ હું અવહેલના,  
યશધને પણુ ના ધરું ખેવના;  
શકું સહી વધબન્ધનની વ્યથા,  
પણુ વિયોગ સહી ન શકું જરા. ૯૬

કયહીં મળે તુજ અન્તરનાં અમી ?

તુજ વિના હરું કયાં મુજ માવડી ?

તુજ વિના નહિ જીવી શકાય તો,

તુજ ઉછંગ વિશે મરું કાં નહિ ? ૧૦૦



## પચ્ચીશ પૂરાં થતાં

સુકોમલ શમી ગર્ધ સુરખિ રમ્ય પ્રત્યુષતી,  
ભરી બબક દિવ્ય, તે સ્વપન સ્નેહશીળાં કંઈ  
સુવર્ણ સરજી ઉરે, મધુર મોહને ત્રે રતી,  
રસી પરમ રાગથી, હૃદયપાંખડી ખોલતી. ૪

પ્રભા મુદ્દલરી ધરી, કનકવર્ણ વાધા સજી,  
કરે કમળકોમળા, પ્રકૃતિ શોકનો અંચળો  
ખસેડી, મરકન્ત એ મુખથી વિશ્વ ઊભળતો,  
હિંગલ. પણ સ્વપ્નશો અવ થયો જ બાલાકં તે. ૮

સરલ શૈશવ તો ગયું ક્યારનું.

ગયું અકૈતવ બાલ્ય ઉપા સમું;

વય કિશોર વળી થયું સ્વપ્નશું,

નવલ ઊગ્યું હસન્મુખ યૌવન. ૧૨

અંચેલાં શૈશવે, બાલ્યે પોષેલાં સ્વપ્નસર્જનો;

મૂર્ત સૌ કરવા પાન્ય, તનતોડ મથી રહ્યો. ૧૪

સ્વપ્નસિદ્ધિ તણા ધ્રુવતારક,

નવયુવાન અંખડ ધાયે જતો;

અહત એક અદમ્ય ઉમંગથી,

અચળ પાન્ય પળે જ પથે જતો. ૧૮



## રૂલદોલ

બપોર તપવા થયા શરુ હવાં, જરી ઉગ્રતા  
ધરી નલ વિરાજતો રવિ, નિગૂઢ આ કોકિલા  
તણે ઉભરતું ઉરે સતત ગીત યે થંભતું,  
ઝમી વળી ગયું લલાટ પર બિન્દુ પ્રસ્વેદનું. ૨૨

બહીલાતું ઉર સંતાપે ખોલતો ખોલતો જતો,  
અન્નણ્યા અટવી પન્થે પાન્થ આ પગ માંડતો.  
પચ્ચીશી પમરન્તી આ પીયૂષે પ્રેરણા તણાં,  
વીતાવી વનરાઈમાં જીવન પન્થ શોધતાં. ૨૬

ભૂલ્યો કંઈ લુલલુલામણીમાં ભવે ને  
કેં આચડ્યો વન વિશે અમથા તરંગે,  
ને તોષવા તરસ જીવનની અખૂઝી,  
મોહ્યો ય કેં મૃગજળે પણ ભાન ભૂલી. ૩૦

પરોવી નેણુને તો યે સ્વપ્નની એક સિદ્ધિમાં,  
અવિશ્રાન્ત ભમે પાન્થ, પન્થ એકજ શોધતાં. ૩૨

શીળી પામ્યો છાંયડી સ્નેહ કેરી,  
દાઝ્યો ઝાળે કેં વળી દુઃખ કેરી;  
ઝોળા માની ભાવિના એ અમોલા,  
બીને હૈયે એ બધાંને વધાવ્યા. ૩૬

ઝગન્તી ક્ષિતિજે પેલી સિદ્ધિની સાત્ત્વકી પ્રભા,  
પામવા કાજ આ પાન્થે માંડ્યો દીર્ઘ પ્રવાસ આ. ૩૮

અકળ ભોમ વિશે ભમતાં ઉરે,  
જગતની સહુ સુન્દરતા વસે;

## પચ્ચીશ પૂતાં થતાં

- અમર સ્નેહ ભરી હસી સિદ્ધિ ત્યાં,  
પથિકને મલકી મધુ નહોતરે. ૪૨
- ભીમેલી ક્ષિતિજે, આઘી આશાને ય ઉગ્મળતી,  
ઝીલવા સિદ્ધિ કેરી એ પ્રભા હોંશ ઉરે યતી. ૪૪
- લથડતાં ચરણે બળ કું વસે,  
નવલ્લ તેજ વળી નયને લસે;  
ઉર ભરાય સજીવન કો રસે;  
શ્રમિત હો ય પ્રવાસી પથે ધસે. ૪૮
- મહોરન્તાં મહસ મીઠાશે, સ્વપ્ન સર્જન સોલણાં  
ક્યાં? અને ક્ષિતિજે ક્યાં એ દોલણાં દર્શ સિદ્ધિનાં ? ૫૦
- ક્ષિતિજ અંક પરે શક્યું કો ચડી ?  
ક્ષિતિજ અંક વિશે શક્યું કો રમી ?  
ક્ષિતિજને મથતો જયમ સ્પર્શવા,  
ક્ષિતિજ તેમ સુદૂર જતું સદા. ૫૪
- તેમ તેમ નિરાશાનાં ઉરે પૂર ફરી વળે,  
કાલિમા રજની કેરી, પાન્યતું ચિત્ત ચિન્તવે. ૫૬
- અન્ધારી રાત્રિના ઓળા ઊતરી જગ આવરે;  
ઝાંખાં નેત્ર પરે એનાં, ક્ષિતિજે સિદ્ધિ ત્યાં હસે. ૫૮
- ઊભી આઘે ક્ષિતિજ પર એ સિદ્ધિ કો ગૂઢ હાસે,  
તો યે એનાં શ્રમિત ઉરને, નહોતરે તેજ કાળે;

## રૂલદાલ

કિન્તુ ચાલે ચરણ નહિ ને નૂર નેણે ઝગે ના;  
 ને રેલે ત્યાં ગરલ રજની, ઘેર કા કાલિમાનાં. ૬૨  
 ચેતન છાંડતો, ધીમે ધીમે જડ થતો જતો;  
 પાન્યત્યાં સુણતો શબ્દો ક્યહીથી, “મૂઢ શો ખરો!” ૬૪

\* \* \*

અમંગળ જ ચિન્તવી હૃદય ! કેમ આજે રહે ?  
 વિશાળ પથ આ પડ્યો, કવિજનો તણાં દર્શને  
 પ્રભામય બનેલ, તે જ તુજ પ્રાણમાં પ્રેરણા  
 ભરી, સુભગ સિદ્ધિને પુનિત પાદ પ્હોંચાડશે. ૬૮  
 નિરાશ ક્યમ થા છ ? ઊઠ, ભર્યોવને ન્હોય આ.  
 રહી શી કવિતા જગે, નહિ જ ધર્ષણા બે નડ્યાં ?  
 મનોરથ તણી નથી મધુરતા ફલા વા સિ માં,  
 પ્રચંડ પુરુષાર્થનો રસ નથી જ સં સિ દ્વિ માં. ૭૨  
 ઝમી ઝરણુ ગર્જરેથી, મૃદુ ગીત ગાતું જતું,  
 પડી, વનવને ભમી, રખલન માત્રથી શુદ્ધ થૈ,  
 અનેક ઝરણો મળ્યે, નદ બની, ધપી વેગથી,  
 વિશાળ નિધિના ઉરે, થઇ વિશાળ એ જંપતું. ૭૬  
 ઝમી ઝરણુ શું, ઝીણું ઝણકતું, પડી આખડી,  
 વળી સ્થિર થતું ધપી અડગ એક આદર્શપે,  
 સમન્વિત અનેક સંસ્કૃતિથી, પૂર્ણતા પા મ તાં,  
 વિરાટ ઉરમાં, સ્વયં બની વિરાટ, તું જંપશે. ૮૦



## શબ્દનદ

અને ત્યારે મારું હરખલર હૈયું ઉછળિયું,  
વહું નાડે નાડે ધસમસ તદા શોણિત નવું,  
મળ્યાં અંધારાં ને સરર સહુ સ્વપ્નો સરિ પડ્યાં,  
પડ્યા ન્યારે મારે અવણુ તુજ શબ્દો બળ ભર્યાં. ૪

અહો શા એ શબ્દો ! નહિ શબ્દ એ કેવલ હતા,  
હતો ગેખી એતો નદ ઉલટિયો કો ડણુકનો;  
ભરંતો બીરુમાં અભય, સખળાને નમવતો,  
ગુફાઓમાં ગાજી પ્રતિરવ શતેથી પ્રસરતો. ૮

વહો ખંડે ખંડે શબ્દનદ ચૈતન્ય ઉભરી,  
અને અબ્ધિકેરી અતિબળ તરંગાવલિ તરી,  
વહો એ વર્ચસ્વી, જગત મનુજેને જગવતો,  
અને મા મૈઃ ફેરાં મધુર મધુ વિશ્વે વહવતો. ૧૨

ગભીરા એ નાદે પથર પણ પ્રાણે પમરિયા,  
શમે મંજુળ્યાં ને હૃદય હૃદયે તેજ ઉધડ્યાં;  
દીધા વિસ્તારી સૌ વિભવ વસુધાએ તુજ પદે,  
કથા તારી આઘ કવિવર કુલે કમ્પ કવને. ૧૬

સદા સૂકાં મારાં ઉપવનતરુ યે પમરિયાં,  
અને મારે હૈયે ઝરણુ કવનોનાં પ્રગટિયાં;

ગૂંથી છન્દઃસુત્રે શબ્દ કુલડાં ઊર્મિપમર્યા,  
અધીરો હું દોડ્યો પદકમલ તારે અરપવા. ૨૦

પરંતુ શેણે યે યુગપતિ ! સમીપે તુજ બધાં,  
ગયાં બહીલાષ્ટ એ સુરભિજર મારાં કુસુમ ત્યાં ?  
ન જાણ્યું શેણે યે શબ્દ મુખથી એક ન સર્યો,  
બધાંઓની વચ્ચે તુજ ઉર અભાગી હું ન વસ્યો ? ૨૪

મુહાગો સ્ત્રીઓના, યુવકદળનાં યૌવન અતે,  
ધનાઢ્યોના કાષો, સુરભિજર શીર્ષોય શતનાં;  
સ્મિતો બાલૂડાંનાં, કવન પણ કોકો કવિતણાં,  
વસ્યાં તારે હૈયે સકળઃ કયમ મારાં જ ન વસ્યાં ? ૨૮

નિરાશાથી મારાં ચરણ લથડી, ઘેર જ ફર્યા,  
અતે એકાન્તે ત્યાં મુજ નયનથી આંસુ ઊતર્યા;  
મુણ્યો ત્યાં તો પાછો, શબ્દનદ તારો ધ્રુધવતો,  
“ પ્રીછી કર્તવ્યોતે, મનુજ ! વર આપી, વર વરો. ” ૩૨



## કદા

નહોં તિમિર કે નહોં ઝગઝગાટ મધ્યાહ્નનો,  
પરંતુ રસરાગનો મૃદુલ, મુગ્ધ, મીઠો ધરી,  
ધરી જ સુકુમાર આ પરમ શુદ્ધિનાં ચિહ્ન શો; ૪

ઉઠી મધુર આળસે કુસુમસ્હોડમાંથી સરી,  
હસી કંઠ અધૂકડું, ઢળા ઢળા જતી આંખથી,  
સુપુત ઉર રેલતી સ્મિતસુધા સુહાગે ભરી; ૬

અને કમળકોમળા કરથી, નીંદની પાંખથી  
જગાડિ, ઉરના રણત્રજણુણતા બધા તારને  
અડાડિ નિજ અંગુલિ, અતળ મૌનની માંલ્યથી, ૯

સનાતન વહાવતી સ્વરતણી સુધાધારને,  
ધડીક વિલસી, વિલીન પળ માત્રમાં થૈ જતી,  
ઉપા ક્ષણિક ભવને કરતિ શા અમતકારને ! ૧૨

ઉપા મુજ ઉરે કદા, સ્મિત સુહાગથી શોભતી,  
ઉગી, વહવશે નદી ક્ષણિકતા ચક્રી શાશ્વતી ? ૧૪



## દર્શન—

- કૌમાર કેરી કવિતા લપેટી,  
સખી ! વધૂના અભિરામ વેશે,  
સ્મિતે સજી કામણુ વિશ્વ કેરાં,  
આવી બાલો! સદન મુજ સોહાવવા તે સ્મરે છે ? ૪
- ઝીલીને ઝળકન્તી એ નવ યૌવનની પ્રભા  
શાં હતાં સુરખી સ્હોતાં જળ જીવનનાં તદા ?  
મનોરથોની પ્રિય ! મુગ્ધતા શી ?  
શી કલ્પનાની કમનીય કુન્ને ?  
શી ધન્યતા ? સૌરભ શી અનોખી ?  
શા પ્રાણુ ? શાં દર્શન ? શો પ્રકાશ ? ૧૦
- શીળા મંસાર યજ્ઞે આ, ભમી યોનિ અનન્તમાં,  
અપૂર્ણાત્મ ઉભો ત્યારે સ્વર્ણુ અર્ધાગ પામવા. ૧૨
- મથી મથીને રજ શી રન્નેટી  
સોના કણી કેા શુભ પામવાને !  
સહ્યાં સદા કંટક ઝાંખરાંને  
સુરમ્મ કેા સૌરભ કાજ કેવાં ! ૧૬
- દેહનાં બંધને બાંધ્યાં, પૂર્ણુ એ રસ રૂપના  
મુક્ત દર્શનને કાળે, મધ્યાં શાં સખી ! આપણે ! ૧૮

## રૂલદોલ

- મથ્યાં, પડ્યાં, મોહ સરી જતાં વળી,  
મથી રહ્યાં દર્શન એહ પામવા;  
ફરી ભભી યૌવનને વને રહ્યાં,  
ને એ રીતે સખીરી ! મથન પતનમાં આથડ્યાં આપણે એ. ૨૨
- ત્યારથી એક સપ્તાહ સંચર્યું સુરચાપ શું,  
સ્મૃતિ શિષ્ટ કરી એની રંગની રમણીયતા. ૨૪
- નથી સખી ! યૌવન આછર્યો હજી,  
નથી હજી મોહન નીતર્યો સખી !  
ન આત્મના ઉત્કટ એક રાગમાં,  
ગળી ગયા પાર્થિવ મોહ સૌ હજી. ૨૮
- હજી સંતપ્ત હૈયું આ ઝંખે છે કર તાહરો,  
ને ઝંખે સ્મિતની તારી મુધા સૌમ્ય શુચિસ્મિતે ! ૩૦
- ને કૂંપળે, પદ્મવમાં, કુલોમાં,  
લચ્છી રહેલી માધુમાધવી શી;  
સુરમ્ય એ યૌવનની છટાને  
હજી રહે નેણ અધીર ન્હાળી. ૩૪
- હજી યે મંજરી મોહ્યા મત્ત ભંગ સમે ભભી,  
ગુંજને વલ્લરી તારી ભરી હું રહું ભામિનિ ! ૩૬
- જડી અધરપદ્મવે સ્મિતની રેખ સોહામણી,  
અને દશનની કણી ઝળકતી, વળી નેત્રનાં



## દર્શન-

નિમીલિત સરોજનું યુગલ, નેણુ મારાં ભરી  
ભરી રહું નિહાળતો તુજ સખી ! યદા શાન્તિમાં  
અગાધ રજની તણી, કટુ કઠોર કોલાહલો  
શમે જગતના, અને સ્વપનભોમમાં તું રમે. ૪૨

હજી એ અંખતું મારું હૈયું તારા કટાક્ષને,  
ને તેથી અદકું અંખે ભામા, બ્રુકુટિભંગને. ૪૪

અંખું હજી હું અનિમેષ નેણે  
વસન્ત કેરી તુજ વારુણીને,  
શમાવવાને જ ગતા પદા ઝયા  
હૈયા તણી આરત કે અખૂઝી. ૪૮

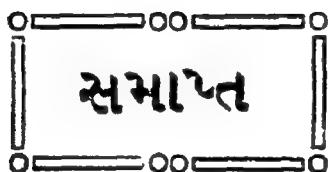
સંચેલી સુન્દરી નેત્રે મુઘા શી સર્જકે હશે,  
પ્રેરણા જગદાઝી કે પલમાં આમ પાંગરે ? ૫૦

એ પ્રેરણાની જયજ્યોત ઝાલી  
તમિસ્રમાં મોહતણાં, ધપીશું  
પ્રાચી તણે પન્થ, વધાવવાને  
મત્યૂષ કેરી પરમ પ્રભાને. ૫૪

મથ્યાં તેમ મથીશું ને પતને ઝોથ અન્યને  
આપી ધીમે પદે સાથે ભવને વન ધૂમશું. ૫૬

સરી જશે મોહ યદા શરીરના,  
તમિસ્ર એ સર્વ જશે સખી ! ટળી;

અને તદા શાશ્વત રાગથી ભરી	
ભગશે રિમત સોહન્તી પ્રેમની પુણ્ય ક્રો પ્રભા.	૬૦
હીચોળા કૂલદોલે આ તદા એ રસરૂપને,	
ભૂલીશું ભામિનિ । જૂઠી ભાવના ભિન્નતાતણી.	૬૨



# ટિપ્પણ

કાવ્યનો ભાવ તો કાવ્ય જ કહે, અને તે યથોચિત કહેવાયો છે કે નહિ તે સહૃદય વાચક જ કહી શકે. પણ કેટલાંક કાવ્યોને, અને ખાસ કરીને આત્મલક્ષી કાવ્યોને, કાવ્યની બહાર તેના અધિક્ષાન રૂપે કોઈ પરિસ્થિતિ કે વાતાવરણ હોય છે, અને તે સ્પુટ કરવાની જરૂર રહે છે. આ ટિપ્પણમાં તેમ કરવા ઉપરાંત કવચિત જ જરૂર જણાઈ ત્યાં શબ્દાર્થ કે ભાવાર્થ આપેલ છે.

‘ધન્વન્તર’ની આઘ કાવ્યત્રિવેણીનો ઉદ્ભવ ‘કુરુક્ષેત્ર’ નામક મહાકાવ્ય લખવાના મારા વિચારમાંથી થયો છે. એનાં આદિ, મધ્ય અને અન્તનાં મિન્દુઓ લખાયાં છે; ને તે ‘યુદ્ધારંભ’, ‘અભિમન્યુ’ અને ‘અશ્વત્થામા’. બાકીનાં લખાશે ત્યારે સાથે કે જુદાં જુદાં પ્રગટ થશે: ત્રણેનો સંવાદ અને ત્રણેના સ્વરૂપની વિશિષ્ટતા પર્યેષક દષ્ટિને અગ્નિમાં નહિ રહે.

“ભૂચરમોરી” કથાગીત છે: અને એ પ્રકારના પ્રયોગ તરીકે જ એને આ સંગ્રહમાં લીધું છે.

“તદા”નું સ્થાન પણ પ્રવાહી પૃથ્વીના એક પ્રયોગ પૂરતું જ છે. “ભરતગોત્ર ભાગીરથી”માં ભાગીરથીનો અર્થ ભગીરથ પ્રયાસની સંસિદ્ધિ લેવાનો છે. ધન ધોરી ધરા હિજરત વગેરે શબ્દો સૂક્ષ્માર્થમાં સમજવાના છે. અભિપ્રાય એવો છે કે વ્યષ્ટિ સમષ્ટિની ખાતર સર્વ અંગત-મોહમૂલક સંબંધો તજશે ત્યારે જ ઉપર જણાવેલું સર્વ યશે અને કવિ રવીન્દ્રનાથની વિશ્વઅનુભૂતિની કલ્પના જે અત્યારે તો આકાશમાં જ વિહરે છે તે પૃથ્વી પર અવતરશે, એમ કહેવાનો આશય છે.

રહી છે. “ ભલેને ના આહે ”માં એ અતૃપ્તિમાંથી આશાવાદ ઉદ્ભવતો દીસે છે. ખાટા પડી ગયેલા હૃદયમાં, “ અધીરા હૈયાનો પ્રણય મુજ ” આજે ન વસે તો કંઈ નહિ, કાલે વસશે. કાલે નહિ વસે તો પણ કોઈક દહાડે તો વસવાનો જ; કારણકે “ ક્ષણજીવિત ” આનન્ત્યમાં મળી જશે ત્યારે ય હૃદય તો “ અનવરત ” ધગકવાનું જ; અને કોઈ દિવસે ય એ સહામા હૃદયમાં પડ્યો પાડવાનું. સહૃદયતા કાને અભિમુખ ન કરી શકે ?

સંયેલી સુન્દરીનેત્રે સુધા શી સર્જકે હશે,  
પ્રેરણા જગદાઝી કે પલમાં આમ પાંગરે ?

“ નમ્ર નયનને ”ની ચૌદ લીટીઓ “ દર્શન ”ની ઉપર્યુક્ત લીટીઓના ભાષ્ય જેવી જ લાગે છે. જે કે “ નમ્ર નયનને ” લખાયું તા. ૧૮-૬-૧૯૩૧ ને દિવસે; ને “ દર્શન ” લખાયું તા. ૧૮-૮-૧૯૩૩ ને દિન.

“ સ્પન્દનો ”ની મૂંઝવણ જુદા જ પ્રકારની છે. પુરુષ-મિત્રોની સાથે સાધવું સુલભ છે તેટલું ઐક્ય સ્ત્રીમિત્રની સાથે કેમ નથી સાધી શકાતું ? એ સાધનામાં કાણ જાણે શી ચે આડખીલી નઝ્યા કરે છે ? દિવસ અને રાત્રિ સદાનાં જુદાં જ કેમ ? નાયક મુંઝાય છે; વિલપે છે; ને અન્તે પોતાની રીતે એ પોતાની મૂંઝવણનો ઉકેલ કરે છે. દિવસમાં તપન છે; રાત્રિમાં મૃદુલતા છે. જ્યારે “ વિમળ શાન્તિ ” એ એનું મિલન કરશે ત્યારે જ “ તપોમય ” અને છતાં “ સરાગ ” એવી “ શુભ સન્ધિકા ઊગશે. ” ત્યારે જ દિવસ, નિશાને ખોળે પોતાનું માયું ઢાળી શકશે; અને ત્યારે જ “ વિરાટ ઉર ગુંજશે નિજ સનાતન સ્પન્દને. ”

## ટિપ્પણ

“સ્વપ્નદો” માં અસમાન જાતિના મિત્ર સાથેના “અખંડ સહચાર” ની અશક્યતાનું દર્શન છે. “મનોરથ” માં સમાન જાતિના મિત્રના વિષયમાં પણ ઊભી થતી એવી જ પરિસ્થિતિનું નિરૂપણ છે. ૪૦ સં ૧૯૨૯ ના ઉત્તરાર્ધમાં કર્તાએ પોતાના હિન્મિત્ર-અર્પણના સખા જયન્તીલાલ ઓઝાની સાથે, પગે ચાલીને ભારતવર્ષની મહાયાત્રા કરવાના મનોરથ ઘડેલા. લગભગ બધી જ તૈયારી કરેલી: મુદ્દર્ત અને કાર્યક્રમ પણ સામાન્યતઃ નક્કી થઈ ગયેલાં. પણ ત્યાં જ અકસ્માત અનિવાર્ય પ્રસંગે ઉપસ્થિત થયા; અને અમારી મનની મનમાં રહી. પછી તો આજીવિકાને અર્થે અમારાં જીવનઠોણ બદલાયાં. તે હવે એ મનોરથોનું સ્વપ્નું ય સંભવે તેમ નથી. ભર્તૃહરિએ ક્યાં નથી કહ્યું કે :

સંસારાર્ણવલ્લહનક્ષમધિયાં વૃત્તિઃ કૃતા સા નૃણામ્ ।

ચામન્વેષયતાં પ્રયાન્તિ સતતં સર્વે સમાપ્તિ ગુણાઃ ॥ !

“કદા” ની પ્રાસરચના શેલીના ટર્જા રીમા (Terza Rima) ની પ્રાસરચના જેવી છે. a b a, b c b, c d c, d e d, e e. એ રચના આપણે ત્યાં લાવવાનો આ પહેલો જ પ્રયોગ છે. અને એ પ્રયોગ આપણા પ્રયોગશીલ સાક્ષરવર્ગ બ. ક. ઠાકોરની સૂચનાને આભારી છે. એ જ પ્રયોગના ખીમ્મ નમૂના તરીકે “સ્મરે છ ?” પણ આ સંગ્રહમાં છાપ્યું છે.

મ. મ. ઝવેરી.

# સમયાનુક્રમણી

ભૂચર મોરી	૧૯૨૬
ભારતનાં પુણ્યકીર્તને	૧૯૨૭
વસન્ત પૂજન	૧૮-૨-૧૯૨૮
માડી	૧૯૨૯
અભિમન્યુ	૨૫-૧૧-૧૯૨૯
માતૃવિશ્લેષ	૨૨-૮-૧૯૩૦
પ્રાર્થના	૧૧-૯-૧૯૩૦
અર્ધ્ય	૧૪-૯-૧૯૩૦
તદ્દા	૧૯૩૧
યુદ્ધારમ્ભ	એપ્રિલ ૧૯૩૧
નમ્ર નયનને	૧૮-૬-૧૯૩૧
શબ્દનદ	૨૫-૧૨-૧૯૩૧
મનોરથ	૨૮-૫-૧૯૩૨
—ને	જુન ૧૯૩૨
સ્મરે છ ?	૨૦-૯-૧૯૩૨
પચ્ચીશ પૂરાં થતાં	૨૭-૯-૧૯૩૨
કદા ?	૮-૧૦-૧૯૩૨
સ્પન્દનો!	૨૫-૧૦-૧૯૩૨
વધ્યો પ્રણય હોત !	૨૮-૩-૧૯૩૩
અશ્વત્થામા	૩૦-૪-૧૯૩૩
સ્મરણ	૨૩-૫-૧૯૩૩
ભલે ને ના ચાહે	૧૬-૬-૧૯૩૩
દર્શન	૨૧-૮-૧૯૩૩



[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ-૬

જા.કા.૩૩ ૪૦૬૪

ઝરીમ (ફૂલ) -----

ફૂલ દોલ - ઝવેરી, મનસુખપાલ

-----

જા.કા.૩૩

ઝરીમ (ફૂલ)

૪૦૬૪

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય

અમદાવાદ - ૯